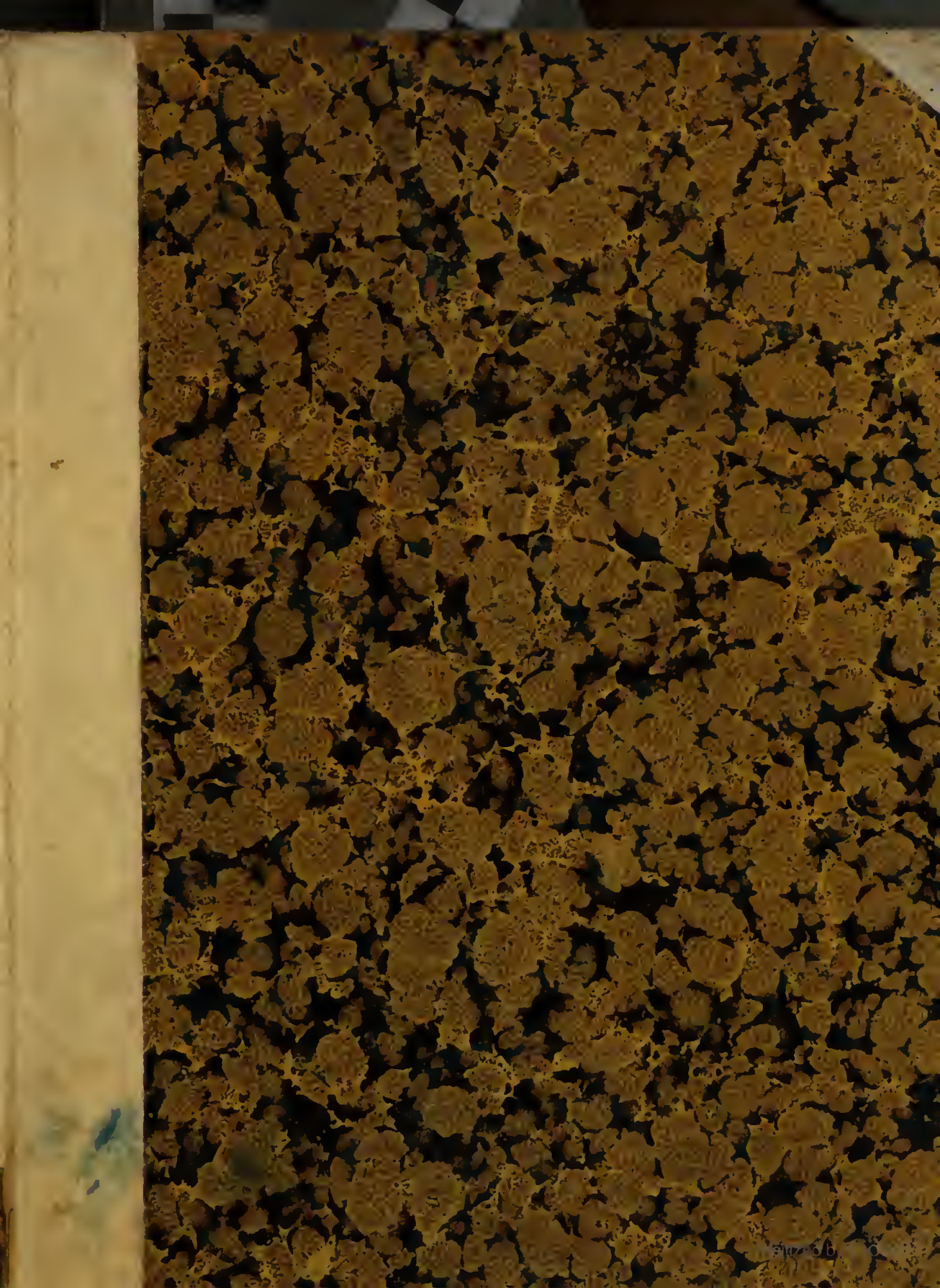


6
20-e
26

6-20-e-26

Digitized by Google

ACTA
REIP. LITTERARIAE VMBRORVM

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

FVLGINIAE
A. R. S. MDCCLXII.
EXCVDEBAT FRANCISCVS FOFVS
TYPOGRAPHVS R. P. L. V.
S. F.

Digitized by Google

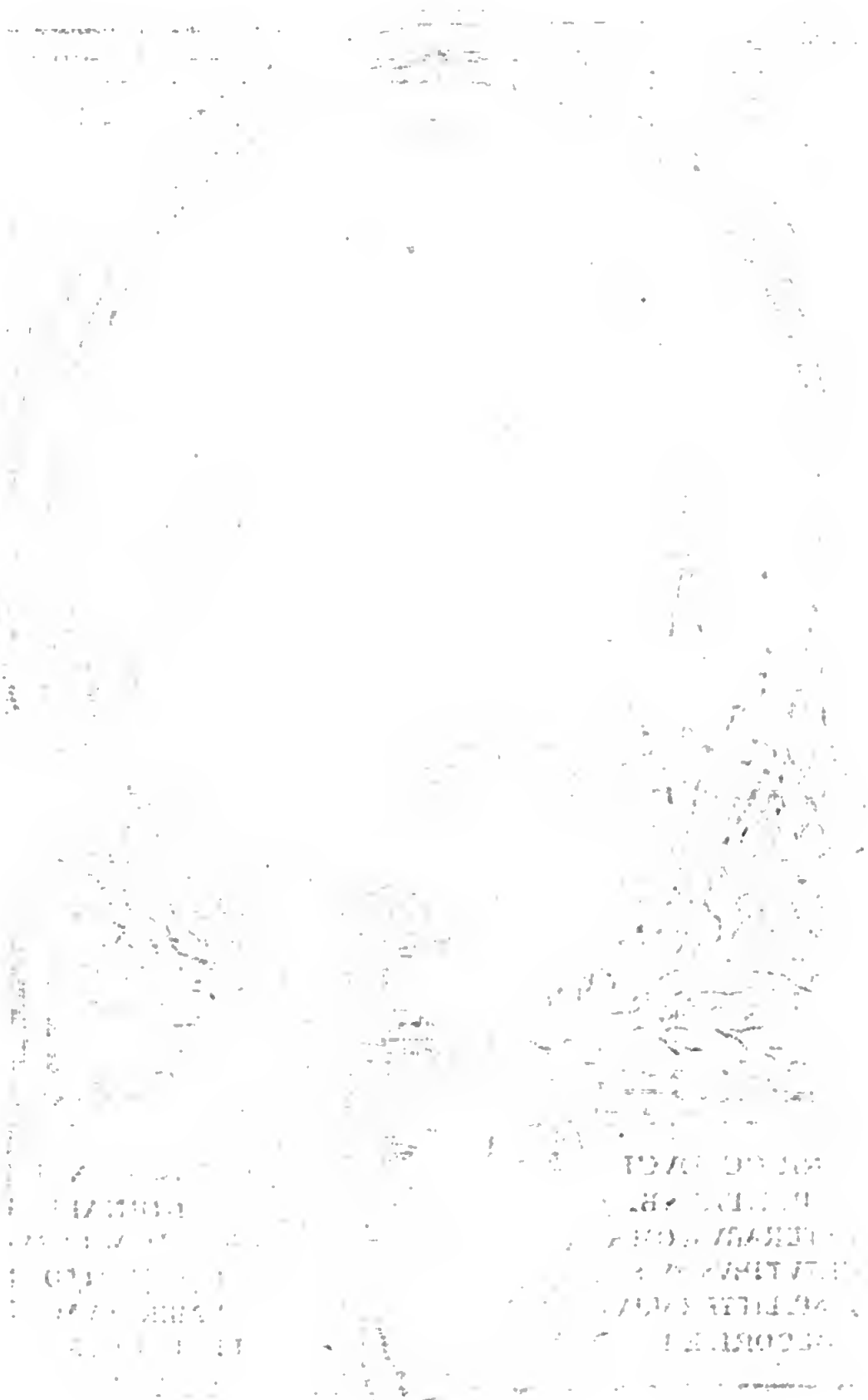
DEO OPTIMO MAXIMO
NON PERSONAE SINGVLARITATE
SED TRINITATE SVBSTANTIAE VNIVS
SOLI
IMMORTALI AETERNO IMMENSO
PATRI INGENITO ET GENITORI
FILIO GENITO ET SPIRANTI
SPIRITVI SANCTO AB VTROQVE PROCEDENTI
MAGNO MYSTERIO
RATIONE IGNOTO FIDE COMPERTISSIMO
RESP. LITTERARIA VMBRORVM
OBSCVRITATEM FASSA PROFESSA VENERATIONEM
PRAESIDIVM POSTVLANS
IN PERPETVVM SVBIECTAE MENTIS
ANIMIQ. DEVOTI OBSEQVIVM
C. D. P. C.

Digitized by Google

LEGES
REIP. LITTERARIAE VMBRORVM
LATAE
AVSPICIIS
HENRICI
DVCIS EBORACENSIS
S. R. E.
CARDINALIS

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

HENRICO DVCI
S.R.E. PRESB.
LITTERARVM OM
VIRTVTIEVS SVIS
RE SP. LITTERARIA
DECORI. E T
EBORACENSI
CARDINALI
NIVM MEMORIAM
PROMERITO
VMBRORVM
PRAESIDIO SVO
Ios Carol Mallia incid.



A. R. S. MDCCLX

KAL. IVNIIS FVLGINIAE IN NOVA CVRIA LITTERARIA SCRIBENDO ADFVERVNT PATRES CONSCRIPTI OMNES N. XXXX.

QVOD ALEXANDER BARNABO PRINCEPS SENATVS V. F. AD AVGENDAM PROVINCIAE VMBRIAE ET VRBIS NOSTRAE FVLGIN. DIGNITATEM SCIENTIARVM ET BONARVM ARTIVM STVDIIS OPORTERE CONSTITVI LITTERARIAM REMP. CERTIS LEGIBVS ET INSTITVTIS DE QVA REP. CONSTITVENDA IAMPRIDEM VIRI DOCTI COGITAVERVNT Q. D. E. R. F. P. D. E. R. I. C.

CVM LITTERARVM STVDIA AD COMMVNE BONVM DIGNITATEMQVE VRBIVM ET PROVINCIARVM MAIORVM NOSTRORVM

ATQVE OMNIVM SAPIENTVM IVDICIO PERTINEANT STVDIA VERO MAXSIME PROBENTVR EA QVIBVS ARTES ET SCIENTIAE ABSOLVTIONEM ACQVIRVNT ET PERFICIVNTVR. PLACERE LITTERARIAM REMP. CONSTITVI IN FOEDERATIS SOCIISQ. VMBRIAE CIVITATIBVS AEQVO OMNIVM IVRE ET PARI DIGNITATE CIVESQVE ADSCRIBI IN EAM SODALIVM NOMINE QVI AD HANC BONARVM ARTIVM ABSOLVTIONEM CONFERRE ADIVMENTI ALIQVID POSSINT LEGESQVE COMMVNI OMNIVM CONSENSV ROGATAS SANCIRI

DICTATOR IVRE ROGAVIT COMMVNE COMMVNE IVRE SCIVIT FVLGINIAE IN FORO REIP. LITTERARIAE VMBRORVM A. R. S. MDCCLX KAL. QVINTIL.

I

AVSPICATO OMNIBVS REBVS INITIVM ESTO A D. O. M. VNIVERSI DEVM ET OLLOS QVOS COELO MERITA INTVLERVNT DIVOS DI VAS COLVNTO

PRAECIPVAM SANCTAE TRINITATI VENERATIONEM CVLTVM HO NOREM EXIBENTO ISQVE HABETOR SOLEMNIS FESTVS ET RELI GIOSVS LITTERARIAE REIP. DIES

OMNES OLLA PROPTER QVAE DATVR ADSCENSVS IN COELVM PIE TATEM IVSTITIAM FIDEM VIRTVTES CETERAS EXERCENTO ET LAVDANTO VITIA CAVENTO ET REPREHENDVNTO

II

ARTES LIBERALES QVAEQVE AD HVMANITATEM PERTINENT ET SEVERIORES DISCIPLINAS QVEIS VIRTVTES AVGENTVR CIVITA TES INLVSTRANTVR HOMINVM FAMA PROROGATVR EXCOLVNTO

QVOD QVOIQVE ARTI AVT SCIENTIAE AMPLIFICANDAE CONDV CIT VIDENTO ET CVRANTO

OBSCVRORVM MONVMENTORVM EXPLICATIO VERI LATENTIS INDAGATIO EXCOGITATIO ATQVE INVENTIO HOMINVM VSVI VTILIVM RERVM REIP. NOSTRAE PROPOSITVM SEMPER ESTO

III

VIRI BONIS ARTIBVS ET LIBERALIBVS DISCIPLINIS INSTRVCTI SCIENTIISQVE INFORMATI QVI INLVSTRARE ET PROMOVERE EAS POSSINT RECIPIVNTOR

IVVENES ADMITTVNTOR DE QVEIS SPES BONA SIET REIP. DECORI FVTVROS LITTERASQ. PROMOTVROS HIS MAGISTRATVM GERE RE INTERDICTVM ESTO NISI STVDIORVM CVRRICVLO EXSACTO CENSORISQVE AVT PROCENSORIS TESTIMONIO DE EO AC DE INGENIO ET VITA DICTATORI SCRIPTO TRADITO

LIBELLI SVPPLICES PRO ADSCISCENDIS NOVIS SODALIBVS NON SCRIBVNTOR OLLI QVI DIGNI SVNT A QVINQ. VIRIS ELIGVN TOR AC SPONTE OBLATO ET REDDITO PER PVBLICVM SCRIBAM DECRETO RECENSENTOR

IV

MAGISTRATVS PENES QVEM RERVM POTESTAS QVINQVEVIRI SVN TO HI SVO QVIQVE NOMINE VOCANTOR DICTATOR PRAETOR CENSOR QVAESTOR AEDILIS DICTATORI HONOREM CETERI EXHIBENTO ET PARENTO VICES SI ABFVERIT AGITO PRAETOR

DICTATOR REIPVB. SVMMAM CVRATO PRAETOR CONTROVERSIAS PVBLICAS ET PRIVATAS IVDICATO CENSOR ET MORES VIDETO ET SCRIPTA IN COETV LEGENDA CENSETO SENTENTIAMQ. DE PVBLICE EDENDIS SIMVL CVM ALIIS CENSORIBVS A QVINQ. VIRIS CREANDIS FERTO SECRETO QVAESTOR REDITVS ADMINISTRA TO AEDILIS CONVENTVS CVM HABETVR VT SVO TEMPORE ET ORDINE RITEQ. RES PROCEDAT CVRATO

HIS ADDITOR MINORI QVAM CETERI GRADV SCRIBA PVBLICVS QVI SENATVS CONSVLTA EDICTA DECRETA OMNIA ET QVIC QVID GESTVM SIET IN ACTA REFERAT IDEM VEL GENERALIS CONVENTVS VEL PRIVATI CONSESSVS PRAESTITVTVM A DICTA TORE TEMPVS OLLIS QVI INTERESSE DEBEANT SIGNIFICET QVO CVIQVE LOCO DICENDVM SIET DENVNCIET ET SODALIVM NO MINA EFFERAT IN ALBVM

V

DICTATOR ET RELIQVI EX QVINQVEVIRIS CREANTOR SINGVLIS ANNIS

INTER SOCIAS CIVITATES ITA HONORES PARTIVNTOR VT NVN QVAM PLVS ANNO OBTINEANTVR ET VT IN ORBEM AD EASDEM REDEANT

Digitized by Google

CIVITATES IN QVIBVS QVINQVEVIRI MAIORES ILLO ANNO NON RESIDENT MINORES SVOS PARI NVMERO ET SIMILI NOMINE PRO DICTATORIS PROPRAETORIS PROCENSORIS, PROQVAESTORIS PROAEDILIS PROSCRIBAE ELIGVNTO

VI

COMITIA IN EA CIVITATE VBI QVINQVEVIRI MAIORES SVNT HABENTOR MENSE IVNIO AD EA SODALES OMNES AB AEDILE PERSCRIBAM PVBLICVM CONVOCANTOR VT QVINQVEVIRI OMNIVM CIVITATVM MINORES ADSINT A MAIORIBVS CVRATOR

DE VIRIS QVI DIGNISSIMI SVNT AB EIVS VRBIS QVINQVEVIRIS MINORIBVS DE QVA MAIORES TVNC ELIGENDI AVDITOR

IN OLLIS ANNE ALIQVID DETRIMENTI OCCOEPERIT RESP. QVINQ. VIRI OMNES ET SODALES VIDENTO ET NE IN POSTERVM CAPIAT CAVENTO QVA VIA ET RATIONE INLVSTRARI MAGIS VMBRIAE CIVITATES POSSINT QVID VTILE FACTV SIET QVID NOCIVVM MAGE CONSVLITOR QVAE OPERA DIVVLGANDA QVAE ARGVMENTA PROPONENDA QVI IN COETVM COOPTANDI STATVITOR

VII

SVFFRAGIA FERVNTOR SECRETO

EORVM IN QVINQVEVIRIS CREANDIS AVT AMOVENDIS IVSTVS NVMERVS SVNTO TRIVM PARTES DVAE

CETERIS IN REBVS QVAE PARTEM DIMIDIAM EXSVPERAT REM SIBI OBTINETO SI PARIA FVERINT ITERANTOR DEINCEPS RES SORTI COMMITTITOR

VIII

LITTERARII CONVENTVS SINGVLIS ANNIS SEMEL AVT BIS MENSIBVS IVNIO ET DECEMBRI VEL OLLIS QVI OPPORTVNIORES IVDICABVNTVR PVBLICE HABENTOR OMNIBVS IN CIVITATIBVS

IN HISCE EA QVAE QVISQ. ARTIBVS ET DISCIPLINIS AMPLIFICAN
DIS ORNANDIS INLUSTRANDIS IVVANDIS QVOCVMQVE MODO
FECERIT AVT SCRIPSERIT COMMENTATVSQVE SIET VNIVERSIS
AVDIENTIBVS PROPONVNTOR MODO PRIVS CENSOR AVT PRO
CENSOR PROBAVERIT

VT AMPLISSIMI VIRI ET LITTERATISSIMI EIVS VRBIS ADSINT AT
QVE VT VIRORVM DIGNITATI DIGNITAS LOCI · APPARATVSQVE
RESPONDEAT CVRATOR HOC PRAECIPVE VBI QVINQVEVIRI MA
IORES ERVNT AEDILIS PROVIDETO

IX

SODALES PRIVATIM APVD DICTATOREM AVT PRODICTATOREM
SINGVLIS MENSIBVS COGVNTOR

DE FACVLTATIBVS SIVE AVCTORVM LOCIS ILLVMINANDIS AGITOR
QVAE SINGVLI CONATI SIENT APERIVNTO

X

SI QVID SCIENTIIS AVT BONIS ARTIBVS VTILE NEQVE ILLVD VVL
GARE DICTVM SCRIPTVMVE A QVOQVAM SIET EDITOR ITAVT
SINGVLIS ANNIS HORVM ALIQVID APPAREAT

MALA CARMINA SCRIPTAQVE ALIA FAMOSA OBSCOENA SVPERSTI
TIOSA IMPIA NEC PRONVNCIANTOR NEC EDVNTOR

QVOISQVE NOMEN ALTERIVS FAMAM DIGNITATEM CONSERVATO
NEC LAEDITO

XI

NEMO PVBLICO NOMINE AVT INSIGNIBVS REIP. VEL CVRIAE NO
STRAE VTITOR FACVLTATE A QVINQVEVIRIS NON IMPETRATA

QVI GRAVIVS ALIQVID PECCAVERIT NEC PRO EO QVOD PECCAVIT
SATISFECERIT EIVS NOMEN E TABVLIS PVBLICIS EXPVNGITOR

MORTVI QVI REIP. LAVDI ET VTILITATI FVERINT PARENTALIBVS
HONORIBVS PVBLICE HABITIS PLORANTOR QVINQVEVIRVM
IVDICIO

XII

DEI ET COELESTIVM AVXILIO VT PRINCIPIS PROESIDIVM ET VIRORVM INLVSTRIVM AD FOVENDAM REMP. ADCEDAT QVINQVEVIRI OMNI OPE CVRANTO HORVM ALIQVIS QVI SINGVLOS SODALES TVEATVR ET REMP. LITTERARIAM VNIVERSAM NOMINIS DIGNITATE ORNET QVOTANNIS ARBITRIO DICTATORIS ELIGITOR

SANCTIO

SI QVIS ADVERSVS H. L. FACIT FAXSIT FECERIT QVIVE FACIT FAXSIT FECERITVE QVOMINVS QVIS SECVNDVM H. L. FACERET FECISSETVE FACTVRVSVE SIET PRIMO A CENSORE ADMONETOR NI OBTEMPERARIT CONFESTIM EXSTRA COETVM ESTO EIVSQVE NOMEN CORAM QVINQVE VIRIS PER SCRIBAM PVBLICVM INDVCITOR

A. R. S. MDCC .... REIP. VMBR. CONSTITVTAE ...

KALEND.....

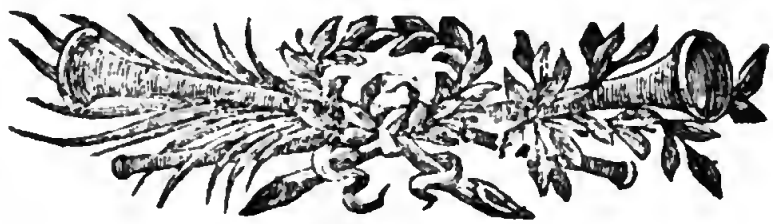
FVLGINIAE IN CVRIA REIP. LITTERARIAE VMBRORVM SCRIBENDO ADFVERVNT N. ..... DICTATOR N.... PRAETOR N.... CENSOR N.... QVAESTOR N.... AEDILIS

POSTVLANTE CENSORE VT N..... ..... OB VIRTVTEM EIVS ET SCIENTIAM IN REMP. LITTERARIAM VMBRORVM ADSCRIBERETVR D. E. R. I. C.

CVM N..... INGENII VIRTVTISQVE PRAESTANTIA ET MERITIS IN REM LITTERARIAM PLVRIMIS AC MAXSVMIS QVOVIS HONORE DIGNISSIMVS HABEATVR VVIRI REIP. CVRANDAE ET CETERI P. C. CONSENSERVNT PRO EIVS DOCTRINA ET SINGVLARI VIRTVTE OPORTERE IN COETVM NOSTRVM COOPTARI NOMENQ. IN TABVLAS PVBLICAS REFERRI AVCTO SODALIVM NVMERO ET REIP. DIGNITATE INLVSTRIS VIRI LAVDIBVS AMPLIFICATA QVARE EIDEM N. . . . . HANC OMNIVM CONSENSIONEM ET DECRETVM VVIRVM LIBELLO REDDITO PER SCRIBAM PVBLICVM INDICANDVM CENSVERVNT

N ..... SCRIBA REIP. LITTERARIAE QVAE FVLGINIAE EST EA OMNIA ITA VTI SVPRA SCRIPTA SVNT FACTA ACTA CONSTITVTA ESSE PER CONSENSVM OMNIVM ET LIBELLVM HVNC A VVIRIS ACCEPTVM VT N..... PRIMO QVOQVE TEMPORE REDDERETVR PVBLICO TESTIMONIO DIXSIT IN FORO REIP. LITT. FVLGINAT. IDIB..... MDCC....

COETUS SOLEMNIS REIP. LITTERARIAE UMBRORUM INITUS IN CURIA LITTERARIA FULGINATI VII. KAL. MART. A. R. S. MDCCLXII.



A QVOD

QVOD BONVM FAVSTVM FOELIXQVE SIT
REIP. LITTERARIAE VMBRORVM

QVVM SOLEMNIS INIRI COETVS DEBEAT
VVIRVM DECRETO QVI SODALES
QVIQVE CONSCRIPTI SVNT QVIBVSQVE
IN LITTERARIAE REIP. CONVENTVM
VENIRE LICET FREQVENTES ADESSE
IVBENTVR IN CVRIA LITTERARIA FVLG.
A.D.VII.KAL.MART.H.XXI.A.MDCCLXII.

Digitized by Google

CANTATA

A TRE VOCI

Del P. Reggente Lorenzo Fusconi
De' Minori Conventuali
Soc. Letter. Umbro

PARTE PRIMA

Genio *dell' Umbria*, Pallade, *e* Clitunno *verſando dall' Urne le Acque in Luogo ſelvatico, ed alpeſtre.*

Clit. Te flebili, e chete
Di ſentiero in ſentiero Onde infelici.
Per le amiche Pendici,
Per la nota Pianura al Mar correte;
E ſe fia Chi pietoſo
Di me vi chiegga, e ne rammenti il ſuono,
Ah! qual fui gli ridite, e non qual ſono.

Gen. E sì dunque lo ſteſſo
Sempre ti rivedrò, Fiume famoſo,
Chiaro in cento Battaglie, e in cento Paci?
Gli Antri, e l' Alpe loquaci
Già per Te più non ſanno,
Che intorno replicar doglia, ed affanno.
E fino a quando brutterai sù l' erba
Il Crin lacero, e il manto,
E l' onda all' onda accreſcerai col pianto?

Clit. Sin ch' io ſplender non vegga ai Figli miei;
Quale un giorno ſolea, la Gloria antica.
Sinchè amar non li vegga,
Come i lor Padri, e gli Avi,
La Virtù dura, e la viril Fatica.

Tu riprendi il mio pianto
O dell' Umbro Valor Genio immortale ;
Ma di plauſo, e di riſo
La Materia dov' è ? Tu me l' addita,
E raſciugo il mio pianto, e torno in Vita.
Ride allor, che ai Campi intorno
Vede errar Cerere amica,
E indorar la curva Spica
L' aſſannoſo Agricoltor.
Ma ſe il Turbine adirato
Miete in erba la ſua Speme,
Va tra il Solco abbandonato
Rinnovando il ſuo dolor.

Gen. E ben, s' altro non vuoi, tempra i lamenti,
Raſſerena il ſembiante. Ai Figli tuoi
Molt' è, ch' io veggo in cor rideſti i Semi
Dell' avita Virtude. *Alcun di Loro*
Già ne copre a fatica
Le concette faville, e il ſenſo, e il foco
Già ne ſpira in altrui: Di eletti Studj,
D' ingegnoſe Paleſtre un' indiſtinto
Bisbigliar diſioſo
N' odo fremer tra molti. Aſciuga il ciglio,
Forſe l' ora è vicina
Del tuo novo ſplendor. Gli Umbri non ſono
Tanto in odio agli Dei, nè i vanti, e l' opre
Del tuo Nome sì oſcuri,
Che al fin gli Umbri, e Clitunno il Ciel non curi.
Speſſo tuona irato Giove,
Scuote il Mare, accende il vento,
Ma poi torna in un momento
Le tempeſte a tranquillar.
Forſe volle il Fato avverſo
La tua Gloria al Suol depreſſa;
Ma la Mano al fin ſi appreſſa,
Che la torni a ſollevar.

Clit. Deh! Qual lume improviſo

Mi

Mi balena ſul volto? Io non m'inganno;
Qualche Nume diſcende.
Pal. La bramata allegrezza il Ciel vi rende.
Clit. Come!... Dunque... Chi ſei? (*Gen.*) Ti riconoſco,
Salve o ceſia Minerva,
O del Capo di Giove Empirea Figlia,
Delle Scienze, e dell' Arti Arbitra, e Diva;
Fra queſt' incliti Colli
Uſa a mietere un giorno
I ſanti Allori, e la gioconda Uliva;
Pal. E gli Allori, e le Ulive
Oggi a mietervi io torno.
Clit. Ahi! nè ramo, nè fronda
Più verdeggia ſui Campi.
Gen. Il Verno avaro
Dell' Età polveroſa
Le frugifere Piante
V' abbruciò, vi conſunſe;
Pal. I voſtri mali
Son paleſi alle Stelle,
Ma le Stelle immortali
Per me porgon ſoccorſo ai voſtri mali.
Piacque ſempre al mio Cor l' Animo induſtre,
L' imperterrito Ingegno
Degli Umbri faretrati. Io li ſoſtenni,
Finchè il vollero i Fati: io li guidai
Pronti in ogni periglio
Dell' Aquile Romane
Più volte in Campo a provocar l' artiglio.
Per me, rotto, e reſpinto
L' avilito Vittige, e il riſorgente
Totila contumace,
Vinſer l' Erulo ingordo, e il Goto audace.
Per me l' Arti maeſtre,
Per me riſero un tempo ai voſtri Lidi
Le Parraſie Sorelle; e s' or mi piace,

Co-

Come i Saggi d' Egitto
Già nel grembo deſtai d' Atene, e Samo,
Or da Samo, ed Atene
Rideſtar li potrei sù queſte Arene.
Ma prendete frattanto.
Queſto ferace *Ramoſcel*, ch' io ſteſſa
Da Pindo or or ſpiccai,
Conſegnate alla Terra, e in pochi iſtanti
Tutta in giro la Selva
Rinverdir ſi vedrà: Per or vi baſti,
Ch' io veglio amica ai deſir voſtri in cura.
L' Opra il reſto dirà. Pallade il giura.
Creſci Arboſcel diletto,
Ti ſia felice il Solco,
Di Armento, e di Biſolco
Non ti calpeſti il piè.
A Te raccolto, e ſtretto
Vedrai d' Italia il Fiore;
Di Pallade l' Amore
Fia ſol rivolto in Te.

Fine della Prima Parte.

PAR-

PARTE SECONDA

Clitunno, Genio, e Pallade.

Clit. H! ſuperna poſſanza:
Oh! pietà degli Dei: Chi detto avrebbe,
Che nel centro più folto
Dell' amara caligine profonda,
Che alle Genti vicine, anzi a me ſteſſo
Ricoprivami il Volto, un raggio amico
Folgorando di ſpeme
Tutti or troncaſſe i miei lamenti inſieme?
Pur ſperar lo dovrò. Pallade il giura,
E il dubbiarne è un delitto: in pochi iſtanti
Tutta in giro la Selva
Rinverdir ſi vedrà? Dei Rami alteri
Che promette la Sorte alle mie ſponde,
All' Ombra ſederan gl' Itali Ingegni.
Io tornarò qual fui,
Fien, quai furo i Lor Padri, i Figli miei.
Oh! Speranze. Oh! Promeſſa. Oh! Sorte. Oh! Dei.
Nell' orror di Notte oſcura
Tal ſi affanna errando, e grida
Senza guida impaurito
Lo ſmarrito Paſſagger.
Ma poi l' Alba il bianco velo
Spiega in Cielo, e il Mondo aggiorna,
E le lagrime gli torna
Tutto in giubbilo, e in piacer.

Gen. Fortunato Clitunno. Ergi la fronte.
Or ben lieto andar puoi
Fra quant' altri Famoſi il Mar diffonde
Dall' Erculee Colonne ai tardi Eoi.

Clit. Parla, più non ſi aſconda
La bramata allegrezza
Di una nuova gioconda al Cor già ſtanco
Di pianti, e di ſoſpir.

Gen.

Gen. Ma il Core avezzo
Sempre ai pianti, e ai ſoſpiri
Nel piacer, ch' io ti porto,
Regger potrà ſenza reſtarne aſſorto?
Clit. Non più, Genio pietoſo, ormai con tante
Mendicate dimore
Tu mi uccidi, e nol ſai.
Gen. Preſſo alle Mura
Dell' eccelſa Foligno il verde Arbuſto,
Come impoſe Minerva, oror piantai.
Maraviglia a ridir! L' Arbuſto umile
Crebbe in Pianta ſublime; alte ſotterra
Ne correan le radici; anguſto il Polo
Alle braccia frondoſe,
Parve a i denſi virgulti anguſto il Suolo.
Coll' Egide tremenda, e l' Aſta invitta
Preſſo a Giove Tonante in fra le nubi
Vidi la glauca Dea ſplender ſuperba;
Poi calando corteſe
Mirò l' ampia Foreſta, e al Suol diſceſe.
Allor di Giove, e di Cillene il Figlio
Non ſu tardo a ſeguirla
Con le Penne alle Piante, e l' intrecciata
Di volanti Colubri orrida Verga:
Poi vi ſceſer da Cirra, e da Ippocrene
Le faconde Camene. Erato induſtre,
La Stellifera Urania, e la fedele
Ricordatrice delle Geſta antiche
Penſoſa Polinia. La Fama intorno
Or gran coſe riſuona,
Ch' io ridir non ſapiei. Ma queſta Selva
Verdeggiante in un punto, e un sì frequente
Coro di tanti Numi alfin mi addita,
Che l' eterna promeſſa è omai compita.

Io non ſo qual mai vigore
Quella fronda
In ſe naſconda;
Nè qual frutto a Noi di onore
Tra il ſuo verde apparirà.
Ma ſe il Ciel non opra in vano
Il favor della ſua Mano
Sempre aſcoſo non ſarà.

Pal. Anzi in queſto momento
Per me vi fia paleſe; i ſuoi favori
Verſan gli Dei, perchè la Man pietoſa
Conoſca il Mondo, e le ſue grazie adori.
Or tempo è omai, che alla caligo ordita,
Che v' ingombra il penſier, tolgaſi il velo.
Dall' antica Foligno all' altre intorno
Città, che i voſtri Lidi ornan, sì chiare
E ſu i Colli, e ſul Mare,
Unita l' Umbra Gioventù, ſi formi
Splendida Schiera; in Lei dall' alto acceſi
Maggior ſete di onore, io d' altri Studj,
Io di ſofiche Impreſe, e di ſudate
Letterarie Ricerche
Più ognor la invogliarò: Ne ammireranno
L' ardimento, e il valor Senna, e Tamigi,
Oltre l' Alpi, e il Tirreno,
Non che Roma ſuperba, e il picciol Reno.
Così fra gli ozj ancor miti, e ridenti
Del pacifico Impero
Sarà fine, o Clitunno, a' tuoi lamenti.
Per Lei rifiorirai. L' onor primiero
Così per Eſſa a rinnovar mi appreſto.
Queſta è la Selva, e il mio Virgulto è queſto:

Or non più ſuonino
Soſpiri, e lagrime.
Feſtoſi eccheggino
Di lieti cantici
La Terra, e il Mar:
Clit. e Gen. Di Giove nel Trono
Pietoſa Minerva
Quel volto conſerva,
Che ai noſtri ſoſpiri
Sì provvido appar.

FINE.

A S. A.

A S. A. R. EMINENTISSIMA IL SIG. CARD. DUCA DI YORK

BENIGNISSIMO PROTETTORE

Della Repubblica Letteraria Umbra, ed Accademico Arcade Acclamato.

FRANCESCO MARIA RICCI Romano Ab. Bened. Caſineſe di S. Pietro Ap. in Aſſiſi fra gli Arcadi *Zitalce Melenidio*, e Socio Lett. Umbro.

SONETTO

POich' Uno io ſon della felice SCHIERA;
Che dall' UMBRIA ſi noma, e ſplender mira
A ſe propizia Stella, or ch' all' altera
Ombra del Favor Tuo lieta s' aggira;

Ed Un ſon io dell' Altra ancor, che a vera
Gloria là del mio Tebro in riva aſpira,
E ſurge or più, che nell' Età primiera,
Mentre da TE benigna aura a Lei ſpira:

Qual più di me ſcorger puoi TU, fra queſti
UMBRI Tuoi VATI, in cui più culto e ornato
D' erger il canto a TE, brama ſi deſti?

Tal che, ſe foſſe dell' ingegno uſato
Feconda in me la vena ancor; n' andreſti,
Non più chiaro, o SIGNOR, ma più lodato.

AUCTORIS

Verſio Latina totidem Hexametris.

Quandoquidem mihi felicis datur eſſe CATERVAE
Unus, quae antiqua ſibi nomen ab UMBRIA adepta eſt,
Quaeque ſibi arridens modo fulgere conſpicit Aſtrum,
Namque Tui ſpatiatur ovans ſub numinis Umbra;

Alteriuſque mihi datur Unus & eſſe CATERVAE,
Quae patrium ad Tiberim veri faſtigia Honoris
Spectat, & aſſurgit mage quam aſſurrexerit umquam,
Namque Tui adſpiras praeſens huic numinis aura:

UMBROS boſce inter, poſſis quem cernere VATES,
Ecquis erit prae Me; digno ſe attollere cantu
NUMEN ad uſque Tuum quem provocet excitus Ardor?

Ut, foecunda foret ſi qua dudum Ipſe valebam,
Ingenii modo vena; equidem non clarior eſſes
Per me umquam, PRINCEPS, verum laudatior ires.

DICTATOR

R. P. L. U.

Quos Plato *de Republica Libros conſcripſit, in iis tradidit Philoſophis Gubernacula Civitatum, aſſerens, tum demum eas fore beatiſſimas, cum vel Reges philoſophari, vel regnare Philoſophi coepiſſent. Nihil certe magnificentius dici, nihil ad ſuam, & Philoſophorum dignitatem augendam excogitari potuit accommodatius. Vereor tamen, ne plus Ille Philoſophis tribuerit, quam res, ac veritas pateretur. Plura enim ſunt Philoſophorum Inſtituta, plures ab ipſo* Platone *ei, quam condebat, commentitiae Civitati Leges impoſitae, quae ſi quando in Mores Hominum inducerentur, multa profecto incommoda conſequi neceſſe eſſet, Civeſque iis Legibus utentes ab ea, quam, regnante Philoſopho, ſpondet Felicitatem, procul abeſſe. Quamobrem videndum in primis eſt, ne plus aequo Suis induſerit, cum eos Imperii clavum tenere voluerit. Qui vero de Philoſophis tam ſplendide cogitarat, quam eſt illiberalis in Poetas! Quorum nomen, vitaeque rationem, & ſtudia deteſtatur; nec qui regant, nec qui regantur dignos habet; verenſque, ne iſtorum conſuetudo, velut infeſta Reipublicae Peſtis obſit reliquis Civibus, ipſos ejicit, atque exturbat e Civitate. O nefandum facinus, atque indignum Philoſopho, multoque magis Tibi perniciosum,* Plato, *qui ejeceris, quam illis ipſis, qui fuerint ejecti! Nam illos quidem, quocumq; ſe contulerint, vel Gentes immanitate barbarae libentes excipient, atq; amplectentur; tua iſta Civitas, Poetarum hilaritate ſublata, moerore, ſenioq; contabeſcet: Quo illi advenerint, lepos, venuſtas, cultus, humanitas commigrabit; iſthaec tua Regna orbata Muſis, a quibus excolantur, ac ſoli Philoſophorum tetricitati commiſſa, illico incipient ſilveſcere, atque efferari. At quorſum haec de* Platone? *Ne ſcilicet Nobis hanc* Umbrorum *Litterariam Rempublicam conſtituentibus tanti Viri Auctoritas opponatur, cujus nolumus ea de cauſa Inſtituta Nos ſequi, quod rationi parum conſentanea videantur. Magni facimus Philoſophos; at magni etiam*

Poe-

Poetas. Utri Utris praeſtent, inquirant qui velint: id unum in praeſentia Nos aequum aſſerimus, Neutros Neutris anteferri, Neutros regnare, Neutros exulare, verum Utroſque ſimul Reipublicae opitulari. Itaque ſic decernendum cenſuimus: Placere Litterariam Rempublicam conſtitui in foederatis, Sociiſque Umbriae Civitatibus aequo omnium jure, ac pari dignitate, Civeſque adſcribi in ea Sodalium Nomine, qui ad bonarum Artium, & Diſciplinarum abſolutionem conferre adjumenti aliquid poſſint. *Quo in numero Poetas eſſe nemo non videt. Illud tantum humaniſſimi Homines hoc loco monendi ſunt, ne alterum Legis decimae Caput ſibi ex animo excidere patiantur:* Mala Carmina, ſcriptaque alia famoſa, obſcoena, ſuperſtitioſa, impia nec pronuncientor, nec eduntor. *Caveant igitur omnes, ne iſtiuſmodi Poetarum, quos* Plato *Sirenes nuncupavit, mores imitati prava ſuorum Carminum ſuavitate ad aliquem aut Libidinis, aut alterius Vitii ſcopulum alliciant alios, atque impellant. Conferant praeclaram facultatem, qua ſunt praediti, ad Virtutis, ac bonarum Artium commendationem, naventque operam, ut in iis, quae ſcribunt, non minus ſapientiae, quam ſuavitatis eluceat. Iſtud cum ſint aſſecuti Poetae, qui condita Carmina jam nunc in adſpectum, lucemque proferentes ſuo exemplo ceteris laudabiliter praeiverunt, ingentes eis gratias omnium Sodalium nomine agendas exiſtimo, eoſdemque enixe obſecrandos, ut qua inceperunt, illac pergant ire, nec ulla laborum magnitudine ab itinere deterreantur. Nihil enim huic noſtrae Reipublicae vel ad ſalutem, vel ad dignitatem optabilius eſſe animadverto, quam ut velint & Philoſophi Poemata facere, & Poetae philoſophari; duaeq; nobiliſſimae Facultates, quarum Altera Mentem perficit, Altera Ingenium excitat, & gratior audientium aures pertingit, perpetuo, firmiſſimoque foedere inter ſe copulentur.*

LE

LE LODI
DELLA
S. TEOLOGIA
SOTTO NOME
DI
BEATRICE,
Cavate dalla Comedia di DANTE,
e distribuite in cinque Sonetti.

Dal P. L. L. D. C. D. G.
S. L. U.

O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina, che s' asconde
Sotto 'l velame degli versi strani.

Dante nella I. Cantica, Canto 9.

IDEA

IDEA
DE' CINQUE SONETTI.

' Comun parere de' Commentatori di Dante, ch' egli ſotto nome di *Beatrice* intendeſſe di ſimboleggiare, e di lodare la Sacra Teologia. Per Teologia inteſe il Poeta la ſcientifica cognizione delle coſe rivelate, accompagnata però dalla grazia perficiente, ſiccome nota il Landino: e certo queſto accompagnamento è eſſenziale coſtitutivo del vero Teologo: di che nelle note al ſecondo Sonetto. Nondimeno per Teologia inteſe anche talora una tal qual cognizione delle coſe di Dio, che può eſſere ancora nel volgo de' Criſtiani; nè perciò laſcia di eſſere, e di chiamarſi (benchè non così ſtrettamente) Teologia. Le adattò il nome di *Beatrice*, perchè " Chi ſeguita la Sa-
" cra Teologia (dice il ſopramenzionato Spoſitore) vi trova la ve-
" ra felicità ". Queſta verità par che ſia lo ſcopo, a cui mirano le lodi di *Beatrice*, che ſparſamente ſi leggono nella di lui Comedia; o vogliam dire le grazie, ch' ella fece a Dante; le quali ſi riducono ſpecialmente a cinque. I. Sviato nell' amor delle Creature, lo rimiſe nel buon ſentiero. II. Purgato di vizj, gli tranquillò lo ſpirito, e gli dè quell' interne dolcezze, ch' egli ci figura coll' allegoria del Paradiſo terreſtre. III. Gli beò l' intelletto colla contemplazione delle celeſti coſe. IV. La volontà ancora coll' amor di Dio. V. Lo trasformò, e lo divinizzò in certo modo. Queſti ſemi ſparſi quà, e là per tutta l' opera, ci ſiamo ingegnati noi di raccorre, e di comporne i preſenti Sonetti; ove grado per grado ſi viene moſtrando come la Teologia, inteſa giuſta il concetto di Dante, ſia veramente *Beatrice* degli Uomini viatori, unendoli al Sommo Bene; e dando loro un ſaggio della celeſtiale Beatitudine.

SO-

SONETTO I.

OI, che 'n cerca del Bene, (1) onde Natura
Arcana ſete in noi con noi produce,
(2) Dietro 'l ſenſo ven gite; ed ei v' adduce
(3) A torbo, e ſcarſo Rio, che creſce arſura;

Che non chiamate (4) Lei, che ver la pura
Fonte del Ben chi n' ha desìo conduce;
Quella pia, che ſovvenne, e ſi fè duce
(5) Al gran Toſco ſmarrito in ſelva oſcura?

Da Lei vienci 'l terror ch' a eterna amara
Pena c' invola; (7) ella a purgar la mente,
Indi a bearla il ver cammin riſchiara.

Credete a Lui, ch' alto (9) ſonar ſi ſente:
(10) O *Beatrice dolce guida, e cara!*
(11) *O Luce, o gloria dell' umana gente!*

C O *Lu-*

NOTE.

(1) Il naturale amore, che abbiamo al Bene, e alla Beatitudine, chiamato da Dante la *concreata ſete*, è a parere di S. Tomaſo, una innata tendenza verſo Iddio ſteſſo, che ſolo può farci paghi, e contenti. Diceſi però *arcano*, perchè ſenza luce ſuperiore mal ſi conoſce come poſſa quietarſi tal deſiderio: e veramente queſto iſtinto non ci porta per ſe medeſimo, che ad un bene appreſo così in genere, ed in confuſo: nella qual ſentenza già ſcriſſe Dante nella II. Cantica al Canto XVII.

Ciaſcun confuſamente un bene apprende,
Nel qual ſi queti l' animo, e deſira.

Quin-

Quindi viene, che tortamente credendoſi di poter trovare una tale felicità nelle Creature, che più, o meno partecipano di quel ſommo Bene, ch' è Iddio; in eſſe ſi cerchi, conforme a quel detto del Poeta.

..... Il pome, che per tanti rami
Cercando va la cura de' Mortali.

Da che ne ſiegue, che l' amore ſteſſo alle Creature è amore di Dio, non già formalmente, come mal preteſe il Malebranche; ma in potenza, ed in atto primo, come parlano le Scuole.

(2) Non ſolo il ſenſo, ma la ragione medeſima è inſufficiente guida alla vera Beatitudine, ſe non le ſe aggiunga la luce della Teologia. La Ragione umana da ſe ſola non è, dice il Pope (Lib. I. dell' Uomo) che un bel delirio; e il noſtro Poeta *Vedi come Ragione ha corte l' ali*. Par. 2.; Onde avvedutamente egli finſe, che ſopravvenendo Beatrice; Virgilio (che in quel Poema è figura della ragione) lo laſciaſſe in mano di quella novella guida, che dovea condurlo a vera Beatitudine.

(3) Cioè ad alcuna terrena coſa incapace di ſaziar l' anima; e ſol valevole a tormentarla con ſempre più amara brama di quel che cerca. Queſto traviamento eſpreſſo già nella Scrittura, ove diceſi *Dereliquerunt me fontem aquæ vivæ &c.*, fu ripreſo in Dante da Beatrice. Purg. 31.

E volſe i paſſi ſuoi per via non vera,
Imagini di ben ſeguendo falſe,
Che nulla promiſſion rendono intera.

(4) Cioè *Colei*, e intendeſi di Beatrice, rappreſentata da Dante in figura di Celeſte Donna con molta convenevolezza, sì perchè il Poeta non può dilettare l' immaginativa colle coſe aſtratte, ſe in certo modo lor non dà corpo; sì perchè nella predetta ſembianza ci è figurata ſulle ſacre carte la Sapienza: e certo la Teologia è ſola, e vera Sapienza. Petav. ne Proleg. cap. 3.

(5) A Dante, come facilmente conoſcerà chi abbia letti della di lui Comedia i primi verſi.

(6) Queſta, a parer de' Commentatori, è l' allegoria di tutta la Cantica dell' Inferno; il cui timore, ancorchè non giuſtifichi, ci diſpone nondimeno alla giuſtificazione: poichè *ad Deum nos trahit timor.... lætitia &c.*, ſiccome notò San Proſpero contro l' Autore delle Collazioni al Capo 8.

(7) Ad adombrar queſta lode della Teologia mira tutta la ſeconda Cantica, e ſpecialmente il Canto XXXI.

(8) Queſto è il Soggetto del Paradiſo di Dante.

(9) Dante è chiamato per antonomaſia il Poeta ſublime, e il Poeta Teologo. Il Signor Conte Magalotti lo nominò .... *altiſſimo Poeta,*
Padre di lei, che 'l più bel fior ne coglie.

(10) Dante Par. 23.

(11) Purg. 33.

SO-

SONETTO II.

O *Luce, o gloria dell' umana gente!*
Tu se', che quando al cor si serra intorno
La notte, che di grazia estingue il giorno,
(1) Vel raccendi più puro, e più lucente:

Lo qual salito al suo meriggio ardente, (2)
Giunge l' Uom da te scorto (3) al queto, adorno,
Beato poggio; u' dolce ebbon soggiorno
I duo, che prima fur di noi semente:

(4) E appo 'l Carro che 'n guardia il Ciel ti diede,
Su l' erba, e 'l fior che (5) 'l vital legno adombra
In riva al chiaro (6) Eunoe, con teco siede:

E come pò cui mortal veste ingombra,
Nel tuo (7) piano parlar comprende, e vede (8)
Ciò, che avvolge la Fè tra velo, ed ombra.

NOTE.

(1) Si allude all' ajuto, che porge la Teologia a ricuperare la Divina grazia. Riconoscente di tal favore disse Dante a Beatrice. Parad. 31.

Tu m' ai di servo tratto a libertate.

(2) Ciò che si dirà in questo Sonetto si vuole intendere solamente di quelle Anime, che avanzandosi nella grazia ricuperata finch' ella cresca *in perfectum diem*; godono in fine i diletti simboleggiati da Dante nel Canto XXVII. del Purgatorio, e seguenti.

(3) Ri-

(3) Riteniamo in queſto Sonetto le allegorie uſate da Dante nel luogo predetto. Finſe egli, che per opera di Beatrice giungeſſe al Paradiſo terreſtre, deſcritto da lui come un poggio delizioſiſſimo, per fare intendere le dolcezze, e il felice ſtato, che il perfetto Teologo ha in queſta vita; e particolarmente l' interna pace di ſpirito, che ſi gode: dacchè, ſiccome notò il Landino. *Niente è, che più tranquilla faccia la noſtra mente, e più l' empia d' ogni tranquillità, che la Teologia, la quale purgandoci da' vizj, ci fa la coſcienza tranquilla, e ſenza perturbazione.* Che ſia poi perfetto Teologo, lo dichiara il Petavio al cap. 8. de Prolegom., ove dimoſtra *verum & perfectum Theologum ſanctum eſſe oportere*. Lo ſteſſo con moltiſſime autorità de' PP. prova il Tomaſ. tom. 3. lib. 1. dal 1. al 6. capo. Nè è da maravigliare, che il Poeta portaſſe tant' oltre la Teologia, ed il Teologo. Quei, che bene ſcrivono di qualche ſcienza, o arte, procurano di eſporne l' idea più compiuta, che ſia poſſibile; talchè a leggerli, ſi forma di quelle facoltà molto più alto concetto di quel che detti la comunal perſuaſione degli Uomini. Così Tullio, deſcrivendo l' Oratore, vi rileva tali finezze di perfezione, che a chi ſi governa colla volgare opinione della Rettorica, non cadrebbe pure in mente di deſiderarvele.

(4) Il miſtico Carro d' Ezechiele, cioè la Chieſa, laſciato in cura di Beatrice là nel Paradiſo terreſtre (Purgat. 32.) ſimboleggia la cuſtodia, che ha della purità della Fede la Teologia, ſenza la quale *Fides nutriri, defendi, ac roborari non poteſt*. Aug. 14. de Trinit.; *Fidei cuſtos eſt Theologia*. Tournely I. Tom. de Deo.

(5) L' albero della vita deſcritto ne' Canti ſopracitati.

(6) Fiume che ſignifica buona mente. V. la deſcrizione di eſſo, le ſue proprietà, e come Dante vi fu tuffato. Purg. 28. &c.

(7) Il dono della Teologia ſi adatta all' umana capacità: onde Beatrice a Dante [Par. 4.] *Così parlar convienſi a voſtr' ingegno*. In queſto ſenſo il parlar della Teologia è detto facile, e piano.

(8) A queſta ſpecial chiarezza par, che poſſa recarſi quel di S. Luca al cap. 8. *Vobis datum eſt NOSSE myſterium.... aliis autem in paraboli s.*

SO-

SONETTO III.

Clò che avvolge la Fè tra velo, ed ombra,
Qualor d' oſcure note i fogli verga;
Tu l' apri a noi: così piacque a chi alberga
Entro l' eterna luce, (1) onde s' adombra.

Quinci ſguardo (2) ti diè, che purga, e ſgombra (3)
La nebbia, che ci preme, e vien che terga (4)
Noſtro 'ntelletto; anzi l' impiumi (5), e l' erga
Infin al Ciel, cui nulla nube ingombra.

Ivi pien d' ineffabili delizie, (6)
Fiſo in Lui, ch' è del ben frutto, e radice (7)
Dell' eterno piacer coglie primizie:

E 'l giorno, e l' ora, e 'l punto benedice,
Che sì nove gli deſti ali, e letizie;
O alma, o vera, o ſola Beatrice.

O Al-

NOTE.

(1) Dante Purg. 17. *E col ſuo lume ſe medeſmo cela.*

(2) Il Poeta è continuamente in ſul lodare lo ſguardo, e gli occhi di Beatrice, a' quali reca tutt' i mirabili effetti, che nell' Uomo produce la Teologia, o vogliamo dire Beatrice ſteſſa. La proprietà di queſta leggiadriſſima finzione, ſe io non vò errato, conſiſte in queſto: che eſſendo gli occhi di Beatrice rivolti, e fiſſi in Dio immobilmente per trasfonderne poi negli Uomini la cognizione, traggano da quell' oggetto (il qual' è principio di ogni ottimo dono) le qualità, e le virtù, che gli rendono altrui giovevoli.

(3) Purg.

(3) Purg. 28. *E purgherò la nebbia che ti fiede.* E Parad. 26. San Giovanni parlando di Beatrice.

- - - - - Ha nello ſguardo
La virtù, ch' ebbe la man d' Anania.

E alquanto dopo

Così degli occhj miei ogni quiſquilia
Fugò Beatrice col raggio de' ſuoi.

(4) In queſto ſenſo diſſe il Poeta

- - - - - - - - - il mio veder s' avviva
Sì nel tuo lume &c.

(5) Parad. 27.

E la virtù, che lo ſguardo m' indulſe
Del bel nido di Leda mi divelſe
E nel Ciel velociſſimo m' impulſe.

(6) S. Girolamo Epiſt. 155. *Quid hac voluptate jucundius? Quì cibi, quæ mella ſunt dulciora, quam Dei ſcire prudentiam, & in abdita ejus intrare?* Anche Ariſtotele conobbe queſto vero; e nel 10. Libro della ſua Etica ſtabilì. *Actionem Dei beatiſſimam eſſe, quæ in contemplatione conſiſtit, humanarum autem beatiſſimam, quæ ad illam propius accedit.*

(7) Purgat. 17.

- - - - - - - - - - la buona
Eſſenzia, d' ogni ben frutto e radice.

SO-

SONETTO IV.

O Alma, o vera, o ſola Beatrice;
(1) Ne' cui begl' occhi, ove fa nido il riſo (2)
Il Sol, che ſcalda, e veſte il Paradiſo,
Qui, come in ſpeglio, rimirar ci lice;

(3) Poichè tal viſta il ſanto ardor n' elice,
Che c' innamora del beato viſo,
Che 'l Ciel fa lieto; i' dico, e ben m' avviſo,
(4) Che tu ſe' d' eſto amor madre, e nutrice.

Or ſe (5) veduto e amato, Iddio fa piena
La voglia di color, che 'n feſta, e 'n gioco (6)
Nel deiforme Regno a cenar mena (7);

Quanto deggiamo a te che pur un poco (8)
Qui prelibar ci fai di tanta Cena?
Ah giugni luce a luce, e foco a foco.

Ah

NOTE.

(1) Fu vaghiſſima e bizzarra finzione di Dante, che negli occhj della ſua Donna vedeſſe, come in uno ſpecchio i luminoſi oggetti celeſti, e tratto tratto va ripetendola; nella terza Cantica ſpecialmente. Eccone qualche eſempio. Purg. 31.

Come in lo ſpecchio il ſol, non altrimenti
La doppia Fera dentro vi raggiava:

Cioè il Grifo ſimbolo di Criſto, che è uno in due nature. Vel. Land. Volpi &c. Parad. 18.

Finchè 'l piacer eterno che diretto
Raggiava in Beatrice, dal bel viſo
Mi contentava col ſecondo aſpetto,

cioè

cioè *Iddio veduto a faccia a faccia* da Beatrice mi contentava *di riflesso* negli occhi, e nel viso di Lei. P. Venturi. Parad. 1.

Beatrice tutta nell' eterne rote
Fissa con gli occhi stava, ed io in lei.

L' esposizione, che di questi versi fa il Land. basta per dichiarare il senso, ed il vezzo di quest' allegoria *Niente altro vuol' esprimere, dimostrando, che Beatrice teneva gli occhi fissi in Cielo, ed egli in quelli di Beatrice, se non che la S. Teologia contempla le divine cose, e chi le vuole intendere, bisogna, che tutta la mente ponga nella Teologia.*

(2) Per figurarci la soprannaturale dolcezza, e la pura gioja, che risiede nella Teologia, loda sì altamente, e sì spesso il Riso di Beatrice. Veggasi la III. Cantica, ne' Canti XXIII. XXV. XXVII. &c.

(3) Dalla vista, cioè dalla cognizione di Dio, nasce l' amor nostro verso di Lui: perche l'anima.

- - - - - - - - - come apprende
Così nel Ben' appreso move il piede. Parad. 5.

(4) Questo è, che Beatrice disse al Poeta

- - - - - - - - - i miei desiri,
Che ti menavano ad amar lo Bene
Di là dal qual non è a che s' aspiri. Purg. 31.

e veramente *nullum* (*Dei donum*) *ita cor nostrum inflammat, & ad amandam bonitatem ejus dirigit, ut donum Theologiæ.* Diadoc. De Perfect. spirit. lib. 1. cap. 67. ap. Petav.

(5) Dovendo accennare in che stia l' essenza della Beatitudine, seguiamo quella opinione, che più si confà all' intento nostro.

(6) Parad. 31. *Vidi quivi a lor giochi, ed a lor canti &c.*

(7) Apocal. XIX. 9. *Beati qui ad cœnam nuptiarum Agni vocati sunt*; e altrove *Cœnabo cum illo, & ille mecum.*

(8) Beatrice parlando di Dante a' Santi Apostoli. Parad. 24.

Se per grazia di Dio questi preliba
Di quel, che cade della vostra mensa.

E nel vero la soavità che sperimentasi contemplando, ed amando Dio: *Initium est Cœlestis cœnæ & deliciarum æternarum.* Cornel. à Lap.

SONETTO V.

AH giugni luce a luce, e foco a foco;
Diva; e la tua virtù che i cor riforma (1)
Sì, che di mal, ſegno non laſcia, od orma,
Piovi 'n me che t' onoro, e umil t' invoco.

O poſſente virtù, che a poco a poco
(2) A' Meſſaggi di Dio l' Uomo conforma;
(3) Anzi n' indìa così l' interna forma,
(4) Che par, natura umana ivi dar loco!

Secol fu già, che a farne Divi un' erba
Credea baſtar; e Glauco a' ciechi tempi
Umana gente fea di sè ſuperba.

O mal credute fole! O vani eſempi!
Nò in erbe, o in fior, ne' tuoi occhi ſi ſerba
Tal poſſa, o Dea; tu 'l gran prodigio adempi.

NOTE.

(1) Queſto effetto della Teologia accennò Dante quando diſſe, che per opera di Beatrice era tornato

Rifatto sì come piante novelle
Rinovellate di novella fronda. Purg. 31.

(2) La conformità, o ſomiglianza de' veri Teologi con gli Angioli (dice il Tourneły nella prefazione al primo tomo de Deo) è tale, che ſiccome gli Angeli ſono i Teologi del Cielo; così tai Teologi ſono gli Angeli della Terra. Il ſopraccitato Diadoco nel luogo predetto: *Mentem noſtram miniſtrantum Spirituum conſortem facit* diſſe della Teologia. E Dante eſcludendo gli altri dalla lezione del ſuo Poema, e i ſoli Teologi ammettendo, che ſi foſſero a buon' ora applicati alla conſiderazione del ſommo Bene, dice loro. Parad. 2.

Voi altri pochi, che levaſte il collo
Per tempo al pan degli Angeli. &c.

(3) *Indiarſi* per divenir ſimile a Dio. *forma* per Anima; *dar loco* per ritirarſi, ſono maniere di dire uſate da Dante, e dal Petrarca.

(4) Queſta come trasformazione dell' umana natura, toccata già dal rammentato Diadoco, dove ſcriſſe che la Teologia *mentem igne naturam mutante colluſtrat*, è il ſommo apice, a che Dante conduca la virtù di queſta ſcienza. Detto dunque di sè, che riguardava negli occhi di Beatrice, aggiunge

- - - - - - - - - tal dentro mi fei
Qual ſi fe Glauco nel guſtar dell' erba
Che 'l fe conſorto in mar degli altri Dei.

Tranſumanar ſignificar per verba

Non ſi poria: però l' eſemplo baſti
A cui eſperienza Grazia ſerba.
S' io era ſol di me quel che creaſti
Novellamente. &c.

cioè ſolamente quello, in che di nuovo trasformato, e tranſumanato, come ſpiega il P. Venturi. Il Land. ſu le rapportate parole di Dante = dimoſtra che l'animo ſuo ſi deificò: e certamente per la contemplazione della Divinità diventiamo Divini, e Iddii, come diſteſamente moſtra Boezio =. Come ciò voglia intendere, largamente ne favellano i Teologi, trattando della Beatitudine, e della Grazia.

LA FILOSOFIA

CANTO

Dell'Ab. GAETANO GOLT P. A., A. Q., e S. L. U.

NON dell' Arcade Evandro i priſchi Allori
ſul Tebro rinverditi, o le ridenti
falde del Colle del bifronte Dio,
ove fan di bei Carmi ognor teſoro
Pale, e le Dee de' Fonti, e le fuggiaſche
Ninfe de' Labirinti abitatrici;
Nè le Belle che van ſu i Cocchj aurati
per la ſonante Baccanal Flaminia
in Armene Preteſte, e Perſe Zone,
vaghe di gir naſcoſe ai cari Amanti,
a cui pur d' eſſer note an poi desìo,
e ſorde al rampognar dell' iraconde
Ombre Romulee, che fra i molli Aurighi
errano rinfacciando in rauco ſuono
gli obbliati Trionfi, e gli Archi infranti, (a)
ſaran voſtri argomenti Aonie Dive.
Oggi forte viepiù negli Antri Sacri,
ove de Carmi, e della Luce il Dio
alberga, e ſcorre, e ſe medeſmo accende,
odo il romoreggiar dell' Etra Aonia,
che ſcuote i plettri appeſi, e Voi richiama
con largo invito dal vagar giocondo
delle Falde Pierie, e delle Valli
dell' amica Beozia, e col ſuſurro
de' Carmi eccitator colà vi ſpinge
ratte a temprar le già ſonanti Cetre,
ebbre di bei furori, e in vaga guiſa
palpitanti dall' Eſtro i bianchi petti.
Vati che il Colle Aganippeo ſalite
del genio innato, e de' ſu.lor ben colti

 colla

(a) La via Flaminia era piena di Archi Trionfali tutti al preſente diſtrutti.

colla gemina forza; oggi pregate
il Nume che vi dia negli Antri ingreſſo;
Ch' oggi v' entrò delle Palladie Ninfe
la più ſaggia, e gentil, la meditante
Filoſofia, ch' è il più bel don del Cielo.
Ma chi non à della ſua bella luce
l' Anima irradiata, e chiari i ſenſi,
dietro ſe 'n torni, o il Canto oda di fuora.
Ecco che l' immortal ſua Cetra d' Oro
colle maeſtre dita alto ſcorrendo
inanzi vien fra l' altre Muſe audace
Polinnia: Intorno a Lei liberi vedi
i Carmi privi d' un conforme ſuono
vibrar ſe ſteſſi con leggiadro ardire,
e fremendo ſtriſciar ſull' alta Cetra,
e gli Antri empir di righe auree di luce;
maſchio, e difficil Carme, al Volgo ſtolto
o ingrato, o ignoto, e alle grand' Alme amico.
Ninfa ſublime, e Dea, canta la Muſa,
Ch' oggi nell' Eliconio Aere t' aggiri
ad iſpirar le noſtre Cetre, e i petti,
ben è ragion, che al tuo ſplendor corona
facciano i Carmi miei, ſe Tu de grandi
Poemi, delle valide Canzoni,
de confinati Metri, e de begl' Inni
gli accorti ſenſi, e le orditure inſegni.
E poiche ſolo alla tua mente è dato
le buje ſtrade diſcoprir del Vero
dal forte lume che nell' alma t' arde,
col deſtro accorger tuo rompi, e deludi
gli avvolgimenti in cui ſue frodi intrica
l' inſidioſo Mentitore aſtuto
che con obliqui detti, ed arti infinte,
Tiranno reo, la Volontà diſpoglia
dell' impero de liberi deſiri,
e in ſue neceſſità la mette ſchiava,
nè di ciò pago, e di ſe ſteſſo poi
incauto oltraggiator, peſante, e vile
chiama, e unita d' organica ſtruttura

la Soſtanza inviſibile, ed interna,
ch' è alle Fiere negata, e inſieme a Lui
dovea negare il Ciel, malvaggio, e acuto
Sofiſta contumace, alle tue forze
inonorata alfin vittima, e ſcherno.
E da Te forſe i bei concetti appreſe
il coronato Figlio di Latona
quando depoſti gli ſplendori eterni,
con cui queſt' Antri doppiamente irradia,
in paſtorizia foggia errando intorno
dell' Emonie Colline a paſcer greggi
ſolea cantare i naſcimenti primi
delle corporee Forme, e le coſtanti
leggi del Moto, e la volante Luce
degli adorni Color cuſtode, e madre;
e le due Forze che col lor conflitto
ſoſtengon la Natura, e da cui ſorge
per le rette inſenſibili la Curva
i Pianeti a ruotar per l' ampio Vuoto.
E dicea come la cerulea Teti
ſotto i fondi del Mare ognor ſi lagni
che nell' acque dov' Ella è regnatrice
per Editto del Fato a patti eterni
ſcenda forza del Cielo a metter urto
nell' Onde ſuggitive, e qual de Fiumi
corrente ignobil che alla forza ſerve
della diſceſa, in ſua balia le ſpinga
a uſcir della gran Conca, e i lidi, e i muri
alto bagnando, ritornar poi ratte
anche all' urto contrario ubbidienti,
fra l' ire de Tritoni, e la confuſa
de glauchi Dei ribellion marina.
E come poi la Figlia di Taumante
nel Sol ſi ſpecchi fra le nubi aſſiſa,
e in Ciel dipinga i lucidi colori
diſteſi dagli eguali angoli in arco:
E i venti diſpiegava, e la nitroſa
Folgore che talor da terra aſcende,
e talor cade dalle rotte nubi in-

incendiatrice momentanea, e varia;
E gli Elettrici Corpi, e la ſelvoſa
Voce che sfoga amor con tronchi ſuoni;
e la Zodiacal pallida luce
di Primavera, e dell' Autunno amante,
e ſolea dir dell' Atmosfere in fine
l' accoſtamento in circolar figura,
per cui fiammeggia il pigro Ciel del Norte,
e ſalgono le vampe all' Orſe in faccia
ſcuotendo dal letargo il vecchio Arturo.
Ma taccia omai, che le celeſti corde
del divin Plettro della ſaggia Urania
a riſuonar cominciano, e le Dive
vedi arretrarſi riverenti a Lei,
Che il bel ſerto di lauro avvolto al crine,
coſperſo tutto degli eterei raggi
di cui dono le fer l' amiche Stelle,
ſi volge alla pregiata Oſpite, e dice:
Io per l' altezze T' incontrai del Cielo
non una volta ſol, mia bella Amica,
e il tuo gran Nome nelle mie Canzoni
cento volte ſuonò d' altera lode;
Nè mai ſarà tuffato entro l' Obblio
quel dì ch' io Ti guidai del Ciel ſull' alto,
e che al confin dell' Univerſo ardite
ſalimmo inſieme, e ſtendere ci parve
ſovra le Coſe un piè, l' altro ſul Nulla;
E mi rammento ch' ebra in mezzo al petto
di piacer nuovo, e meraviglia, e aſſiſa
ſull' Orlo Mondial, gli avidi ſguardi
lanciavi, ed i penſier nell' Infinito
Ch' eraci a fronte, e che aſſorbì nel cupo
di ſue profondità le ſue parole,
e a Me diceſti: Or che nel mezzo ſiamo
del Creato, e del Nulla, or sì che puoi
formar verace dello ſpazio idea
ſe t' immaginerai di porre a manca
il Creato ch' è a deſtra, e lo traslochi,

e con ſtrana vicenda alquanto abbaſſi
da parte, e d'altra accreſci l'Infinito.
No, non dirai che queſto ſpazio ſia,
o Tu del priſco, o del novel ragioni,
che una conforme immagine del Nulla,
poiche dove deſii col tuo penſiero
traſpiantar l'Univerſo il Nulla trovi,
e il laſci ancor donde il Creato hai tratto.
Nè crederai che della Cauſa Prima
la ſomma Immenſità lo ſpazio formi;
Ch' egli già non ſarebbe in Cielo, e in Terra
ſe Cielo, e Terra non vi foſſe, e altronde
ſariavi pur l'Immenſità Divina.
E ſtrano fia non men ſe il crederai
delle unite Eſiſtenze l'Orditura;
Che non è l'Ordin dello ſpazio idea
ſe chiaro io l'un conoſco, e l'altro ignoro.
Ma torni pur dal dirupato Calle
de ſecoli remoti, e fuori ſorga
della nebbioſa ſmemorata notte
Antichità, ch' io quì la chiamo, e ſfido
a ricercar la ſua Materia Eterna,
che inviſibil non fora a Noi ſe regna
del tutto in cima, o del Creato è fuori.
Ricusò pertinace, ed orgoglioſa
inimica del Nulla a Lui dar vanto
del natale de Corpi, e pur lo Spirto,
viepiù ſublime; e malagevol opra,
chiaro ſcorgeva emergere dal Nulla,
che s'altro fora, l'incorporea Eſſenza
degl' innati ſuoi giorni avrìa memoria.
O primo, eterno, incomprenſibil Fabro,
ch' entro di Te comprendi gl'infiniti
tutti raccolti in uno, e li traſcendi
colla nativa Infinità che ſpazia
ove non è penſier, forma, nè loco,
ſe immenſo ſei così per tua virtude,
che altronde eſſer nol puoi, dovrà la forza
del tuo ſaper corriſpondente, e pari

ſtare

ſtare all'Immenſità ; dunque il Volere
che nel Saper ſi ſpecchia, al pari ancora
dotato fia di ſua virtù infinita :
Quindi ſe Tu dall' infecondo Nulla
crear volevi, come a Te potea
eſſer mai ſtrana, ed impoſſibil l' opra ?
E che il voleſti, il ſo : Che tu ſei Spirto,
nè dall' Interno tuo ſgorgar potea
corporea Serie, nè da Sen diverſo.
E quel ch' ài Tu, Prima Cagion, creato
già eternalmente nella vaſta idea
come a diporto avevi ordito, e pinto ;
E ſtando nella tua Mente ſchierati
tutti i Secoli in uno, a un guardo ſolo
ſcorgevi i varj penſamenti, e i moti
del futuro Edificio, e la dubbioſa
de Poſſibili tutti immenſa folla,
la quale offria mille Univerſi, e mille
in moltiplici forme architettati,
ſenza che far poteſſe un tanto oggetto
confuſione al tuo Penſier divino,
o ſmarrimento in quello ſguardo eterno.
E benchè del mortal germe i penſieri
ſcorgevi si da pria, libere l' alme
laſciaſti in Terra ai penſamenti, e all' opre ;
Che non à Preſcienza il proprio albergo
in Volontà, che ſcende ad altri, e sforza,
ma ſol nell' Intelletto amica, e muta
Poſſanza che ad altrui non ſi diffonde
con movimento di percoſſa alcuna.
Queſti, ed altri bei ſenſi allora apriſti,
Palladia Diva, ai Carmi miei canori
Che mille volte l' iteraro in Cielo :
Ma poiche ancor nuovo argomento, e vago
reſta alla gloria tua, ſorga l' amica
Calliope avvezza a ricercar le ſaggie
elette geſta de veraci Eroi.
Ed Ella in volto ſorridente, e mite,
E in gentil' atti, e col maturo, e dolce ſuo

ſuo ragionar con cui ſovente ſeda
le dotte riſſe delle Muſe, e infonde
ſoavemente in quelle fervid' alme
gravi conſigli, e ſante leggi auſtere,
pronta ſorge a cantar: Felici i Regni,
e avventurate le Città dov' ai
Legislatori tuoi ſeguaci, e figli.
Non ſcorrerà fra i Cittadini tuoi
la maſnada de Vizj, a cui dappreſſo
corrono i Mali lor piangenti figli
in rea confuſion: nè l' Ozio vile
ch' è fatica dell' alma, e che l' inganna
colla contraria immagine, lo ſpirto
nato per ſempre agir farà che langua
preſo da ſuoi ſonniferi veleni.
Nè Ambizione intorno alle lor Mura
ſoſpingerà la ſanguinoſa Guerra
a empir di lutto le Campagne, e l' Aria
di fumo, e foco, e diſperate grida.
Nè il gonfio luſſo con aurato ammanto
affacciato ai confin delle lor rive
ad altrui getterà l' argento, e l' oro
moltiplicando appreſſo ſe mendici.
Ma rette Leggi, e provida Virtude
ſulle tue Genti verſeranno i doni
d' alma Felicità; ne fia che ſembri
eſſer la ſerie degli avverſi mali
maggior quà giù che il numero de beni;
poiche dove il piacer meno è del duolo
l' Uom di partir desìa, ma già non brama
Uom ſano di perir; che a ciò s' oppone
alto principio univerſale interno
per cui ciaſcun desìa ſerbar ſua vita;
ſe i Corpi miri ancor muti, e inſenſati
che a forza che li preme oppongan forza:
Ma gli angoſcioſi pentimenti, e i danni
dell' alma che in ſuo vizio avvolta geme,
e falſamente è ricreata, e ride,

fanno a Lei dir che la ragion del male
per deſtin della vita i ben ſormonta.
Folle, che i cinque indomiti, e feroci
della ſaggia Ragion forti avverſarj
ſtraſcinan giù per torti calli, e rupi
cadenti, e ruinoſe, e tra ferali
di caligine opaca ingombramenti
bruno vapor di livide paludi
in cui ſmarriſce, e tutta ſi ottenèbra
la ſua celeſte incorruttibil aura,
e in quei traviamenti ella s' avvolge,
e diſperata alfin cade in ruina.
O bella, e ſaggia, e deutro Te beata
Filoſofia che detti aurei coſtumi
e che l' orgoglio delle fauſte ſorti
deprimi, e molci le meſchine, e inalzi
col tuo verace non dal volgo inteſo
mirabile equilibrio; in tua Magione
unico asìlo romitella alberga
la Verità con diſonor cacciata
dalle lucide Corti, e dalle infide
Scuole dell' Avarizia, e del pugnace
Uſurpamento che l' amica porta
Maſchera dell' Oneſto, e con inſana
licenza ſcorre, e per Europa gira.
Te i noſtri Vati celebrar faſtoſi
dovranno ognor più che cantar gl' inganni
dei rio figliuol dell' Acidalia Diva,
con cui d' imitatori un grave ſtuolo
ſtanca le Muſe, e l' Aer ſacro aſſorda.
Più dir vorrebbe: ma improviſo ſuono
rauco s' aggira dentro il ſen del Monte
e con forte tremor ſi ſcuote Pindo,
e l' Onda del Cavallo aſſai più in alto
vedi ratta balzar; che il Frigio Nume,
poſti da lato gl' infiniti raggi,
ſcuopre ſe ſteſſo, e canta alte parole,
che a mortal lingua di ridir non lice.

LA GEOMETRIA

OTTAVE

Del Conte Gio. Francesco Fattiboni

S. L. U.

1.

E al benefico umor, che l' alimenta
Mercè coll' ombre ſue quell' arbor rende,
Se fiume allor, che i doni altrui rammenta,(1)
Con ben largo tributo al mar diſcende,
Or non ſarà nell' offrir sè men lenta
Quella fervida idea, che il cuor mi accende,
Tributaria a Colei, cui deve or tanto,
Ond' è, che alle ſue lodi adatta il canto.

2.

Lei, che a roſſor dell' infeconda Spoſa (2)
Dalle tempia di Giove ebbe la vita,
Poiche rimane a mille menti aſcoſa,
I ſuoi ſeguaci ad onorarla invita.
Voi Caſtalie ſue Suore, e glorioſa
Turba de Vati, a quai materia addita
Pe' carmi voſtri, or l' onorate, e il mio
Secondate in ſuo onor giuſto desìo.

(1) *Se fiume*)... Si abbraccia in queſti due verſi l' opinione del Padre Regnault nella ſua nuova Fiſica, e di altri Naturaliſti moderni, che attribuiſcano al mare l'origine di molte fonti; ond' è che i fiumi ricevendo l' acque da quelle, vengano mediatamente a riceverla dal mare a cui la rendano.

(2) *Lei che a roſſor*.... Primus omnium Sterſichorus Minervam e Jovis capite natam fuiſſe dixit, quem ſecutus eſt Apollonius, & Lucianus in Dialogis Deorum. Illud autem contigiſſe memorat, quia Jupiter cum Junonem ſterilem eſſe videret; graviterque ferret orbitatem, cerebrum ſibi percuſſit, ut aliquem filium procrearet, unde nata eſt Pallas. Ita Natal. Comi. Mythologia lib. 4. cap. 5. de Pallade.

3.

Era in mente di Giove aſcoſa ancora
Quell' alma Dea, che n' aitò natura,
Quando Giove, che i cenni umile adora
Scritti de fati in ſu la fronte oſcura,
N' empiè con legge il lor decreto, e allora (3)
La confuſa materia informe, e impura
Si ſciolſe in varie guiſe, e vario loco (4)
Preſer la Terra, il Cielo, il Mare, e il Foco.

4.

Bello il vedere in ordine diſtinto
Collocate le in pria confuſe coſe;
Ciò, che dal proprio peſo in giù fu ſpinto, (*)
Uniſſi in globo, ed il terren compoſe;
Queſto fu poi dall' acque intorno cinto,
Stabil ſede però l' aria non poſe,
E l' ultimo elemento il più leggero
Più ſublime d' ognun preſe il ſentiero.

5.

Eran così fra lor diſgiunti, e pure
Furono alle bell' opre uniti inſieme,

(3) *N'empiè con legge* .... Queſti quattro verſi dimoſtrano avere io adottato ſolo per dar luogo allo ſcherzo Poetico il ſiſtema degl' antichi Filoſofi; maſſime li Caldei, e gl' Ebrei. ved. Muſſchenbroek. Element. Phiſicæ T. 9.

Che il fato poi abbia maggior potere di ciaſcun Dio queſto è parere degl' Etnici, però ſi fa vedere, che Giove è quello, che nel creare il mondo adempie i decreti del fato; che è ciò che eſprime Ovid. Methamorph. lib. 1. 2. con quel verſo. *Hanc Deus* .... comentandolo in tal guiſa il Padre Giuſeppe Jovencio della Compagnia di Gesù.

(4) *Si ſciolſe* .... quì ſi ſiegue il penſare di Ricardo Simonio nella ſua Hiſt. Critic. Veter. Teſta: confermata da Girolamo Oleaſtro, il quale traduce la Ebraica parola *Bara*: *diviſit*. Leggendo così. *In principio diviſit Deus Cœlum, & terram*.

(*) *Ciò, che dal proprio peſo in giù fu ſpinto*) L' idea è del Wiſton. Leggaſi l' opera intitolta *Examen Theoriæ telluris Buruetii cum animadverſionibus in Theoriam novam Wiſtoni a Kelio editum*. Lo ſteſſo poi con quel, che ſiegue in queſta ottava è ſiſtema degl' antichi Filoſofi Egiziani come chiaro appariſce da uno ſquarcio di Diodoro portato dal Muſſchenbroek nella ſua diſputa Fiſico-iſtorica. T. 1. pag. 16. ved. anche Ovid. Metamorph. loco citato.

Il fuoco per le vie del ſuol più oſcure (5)
Và ſuſcitando d' ogni pianta il ſeme,
Per le parti de corpi anche più dure
L' aria leggera vi penetra, e preme;
L' onda vaga compone ampio teſoro, (6)
E dà la terra ogni materia a loro.

6.

La terra le primiere in ſe contiene
Parti di ciò, che Lei orna, e compone,
Col fuggitivo piè le varie arene
L' aſcoſo umido umor ſmuove, e diſpone.
Con arte così bella il caſo avviene,
Che direſti in quell' onde eſſer ragione;
Pur ſe in opre sì belle alcuno ha parte,
E' il Divino Saper padre d' ogn' arte.

7.

Le metalliche parti indi raduna,
Poi lor ſi adatta, e le riparte; All' armi
Altre ſervano, ed altre alla fortuna,
(Queſte non cura il ſacro onor de' carmi)
Altre ad altr' uſo. In oprar poi d' ognuna
Diſtingue il pregio. Altre alle gemme, ai marmi
Altre ne impiega, e lo sà l' Uom, ſe invano (7)
Con franca or non l' eguaglia emula mano.

8.

Ma andiamo, o Muſa, a ſollevarci al Cielo,
Coſe u' vedremo aſſai maggiori, e belle.

Sì

(5) *Il fuoco.... va ſuſcitando d' ogni pianta il ſeme.*) Quì non ſi vuole ammettere la generazione *ex putri*; ma pretendeſi di indicare in iſcorcio la celebre dottrina degl' Inviluppi.

(6) *L' onda vaga....* Queſti due verſi con le due anneſſe ſtrofe appartengano alla vegetazione de' minerali, ed in iſpecie delle Pietre prezioſe ved. *de Lapidum vege: Diſer. Giorg. Baglivi Medicinæ Doct. & Profeſſor. in Academ. Rom.*

(7) *Se in vano....* Indica con l' altro verſo che ſiegue; L' eſſere giunta a tanto l' umana induſtria, che compone con ſvariate materie de veri, e genuini minerali, ed in ſpecie il Rubino, che di nulla cede al naturale. Ved. l'At. dell'Ac. Real delle ſcienze. Pari: 1740.

Si forman quivi, e le ruggiade, e il gelo, (8)
Quivi gl' utili nembi, e le procelle,
Quivi si forma, e rumoreggia il telo
Giusto rigor per l' alme al Ciel rubelle;
Ond' è perciò, che il fuoco al suol ne rubi
Misti vapori, e li componga in nubi.

9.

Intorno all' asse suo qual và la ruota
Quando la forza altrui moto gl' inspira,
Tale ogn' Astro lassù sempre s' arruota (9)
Ma intorno al centro suo solo s' aggira.
E' la materia loro a noi ben nota,
Che de Numi nel Sol ministra è all' ira, (10)
Foco, che ognor di sè sempre fecondo (11)
Certo dà luce a qualche ignoto mondo. (12)

Però

(8) *Si forman quivi* .... Con tutto ciò che termina la presente Ottava si aspetta alle Teorie delle Meteori, che per essere or mai troppo note si passano sotto silenzio: avertendo però, che l' Ipotesi qui adottata intorno al fulmine è di molto in oggi offuscata dalle nuove scoperte Eletriche del Wiston, e del Franclin Ved. i Saggi, e le Ricerche Eletriche dell' Abate Nollett.

(9) *Tale ogn'astro* ... con li due versi, che seguono fanno vedere, che siccome le macchie solari scoperte dal Galileo anno dato motivo agl'Astronomi di scoprire ancora nel Sole un moto di rotazione intorno al proprio asse, il quale si compie in 26. giorni in circa ved. *Comen. in Tract. de rebus Cœlestibus Musschembrock Tom.2. pag.21.* così dà a me coraggio di scherzare collo stesso pensiero anche riguardo alle altre Stelle.

(10) *Che de Numi nel Sol ministra è all' ira*) Seguendo l'opinione di Monsieur Suvinden nella sua Disert. dove sia collocato l' inferno, che prova esser nel Sole

(11) *Foco, che ognor di sè sempre fecondo*) Per vedere che così facilmente si comunica il fuoco ad altre materie combustibili, e che piccola scintilla principio è a gravi incendj, mi fo lecito di avanzare tale espressione.

(12) *Certo dà luce a qualche ignoto mondo*) Allude tale verso con la seguente ottava alla pluralità de' mondi secondo l'antica idea di Metrodoro appresso Plutarco *de placitis Philosophorum c.5.* tanto sostenuta dal Card. Cusano, e dal Padre Castelli della Compagnia di Gesù.

10.

Però gl' aſtri non ſon ſolo ornamento;
Ma come Febo in grande impiego han parte:
(S' era Fetonte al ſuo dover più intento
Scritto ciò avrìa ſull' Apollinee carte)
Seben ſenz' eſſo il crede uman talento,
Se popoli argomenta in Giove, e in Marte,
Ma comunque ne ſia, fu un ſolo iſtante,
Che ci recò quanto vediamo inante.

11.

Ma dell' aria poichè tutto ſi cinſe (13)
In eſſa allor pur ſi librò la terra;
Queſta co moti ſuoi l' ore diſtinſe
Co' moti, che poichè fra loro an guerra;
E l' un l' altro contrario ancor non vinſe,
Ne metodici giri ella non erra,
Ma con leggi, che furo allor ſegnate
Paſſa dal verno alla cocente eſtate.

12.

Ciò alfin di che ſi veſte il colle, e il prato,
Che ſcorre in rivi, e poi ſi uniſce in fiume,
Ciò che frà Batro, e Tile è rinſerrato,
Ciò che nuota per l' aria, e al tergo ha piume,
Di ciò, che vanne il firmamento ornato,
Che per ſuo ſplende, oppur per altrui lume,
Tutto in un punto ſolo in un ſol' atto
Fu deſtinato, e allor commeſſo, e fatto.

13.

Ma d' opre così conte, e sì leggiadre
Non fu un caſo improviſo il gran Fattore; (14)

Eſſe

(13) *Ma dell' aria....* Tutta queſta ottava ſi appoggia all' Ipoteſi Copernicana; Ed il verſo quarto di detta ottava tocca di sfuggita il moto annuo, e la vertigine della terra.

(14) *Non fu un caſo improviſo il gran Fattore*) Contro Democrito, che credè il mondo creato dal caſuale concorſo degl' atomi, a cui ottimamente così Marco Tullio riſponde *de Nat. Deor. lib. 2. c. 37.* = *Quod ſi mundum efficere poteſt concurſus atomorum cur Porticum, cur Templum, cur Domum, Urbem non poteſt, quæ ſunt minus operoſa?*

Eſſe un Ente primiero anno per padre,
Cui col nome di Giove or diamo onore,
V' aſſiſtè la Sapienza, e fu lor madre,
E la mano ella reſſe al primo Autore,
Eſſa in numero, in peſo, ed in miſura
Di porre in opra il tutto ebbe la cura.

14.

Stanca però di ſtarſene racchiuſa (15)
Entro i ſecreti del Divin Celabro,
Perche prole non ha, Giunone accuſa,
E parla sì, ſebben non apra il labbro,
Che non rimane in ſuo penſier deluſa;
Onde a sè chiama il Siciliano fabbro
Giove dall' alto; Egli con l' armi ſue
Li preme il capo, e gli lo parte in due.

15.

Eran le auguſte tempie aperte appena,
Che ne ſortì la Sapienza armata,
Quella, che del mar l' ira al lido affrena,
Quella, che al tutto ordine, e legge ha data,
Di ſembianza magnanima, e ſerena,
Di pacifico olivo intorno ornata;
E quella foſti tu, Pallade, e quella
Oggi da noi Geometria ſi appella. (16)

Pria

(15) *Stanca però....*) Queſte due ottave ſono appoggiate sù ciò, che ſi favoleggia del naſcimento di Pallade. Ved. Nat. Com. Mytholo: lib. 4. cap. 5. de Pallade. Nello ſteſſo cap. egli poi aggiunge le ſeguenti parole: *Dicitur a nonnullis merito Minerva e Jovis capite fuiſſe nata, quando memoriæ, & ſapientiæ ſedes eſt caput, & quia ſapientia res eſt Divina, & Dei munus.*

(16) *Oggi da noi Geometria ſi appella*) Avanzo il penſiere di raffigurare, in Pallade la Matematica, ſendo che ſembrami eſſere un non ſo che d' analogico tra queſta, e quella, poiche ſe la Matematica d' ogni ſcienza è principio, anzi come oſſerva il Sig. Chambers nel ſuo Dizionario univerſale alla voce *Matematica*, queſta ſignifica ſcienza in genere, e tutte l' altre preſero il nome comune da eſſa, ſicchè Madre, e Dea, delle ſcienze può giuſtamente chiamarſi, Pallade fu creduta ſempre, Dea delle ſcienze. Ved. Mytho. Nat. Com.; ond' è, che ſembrami queſta, e quella lo iſteſſo.

16.

Pria ti vide il Caldeo, poſcia t' accolſe, (17)
E l'Aſſiria, e l'Egitto; indi d' Atene
Il dotto Areopago a te ſi volſe,
E lo ſegul con Sparta, Argo, e Micene.
La dotta antichità poi ti ravvolſe (18)
Fra Triangoli, e Sfere, e ſi mantiene
La Maeſtade tua miſterioſa
Fra Simboli, e Figure ancora aſcoſa.

17.

Tu quella ſei, dal cui Saper fu dato,
Come diſſi, al creato ordin sì vago:
Ravviſa, e adora in te tutto il creato
La Maeſtà della divina Imago.
Non cura i doni, ed il favor del fato (19)
Chi ſiegue te, chi di te ſolo è pago:
Tu ſei vero ſaper, virtù verace
Di ſincero piacer ſola capace:

18.

Senza di te tutto ſarìa confuſo, (20)
Col caldo il freddo, e con il molle il duro

(17) *Pria ti vide ....*) Queſto è detto per ciò, che narra delle Matematiche a queſto propoſito Giuſep. Ebreo lib. 1. cap. 9. ed Ariſtot. 1. Metaphiſico: cap. 1.

(18) *La dotta antichità poi ti ravvolſe*.) Queſto verſo con quello che ſiegue ſi riferiſce all' uſo, che avevano gl'Egizj di eſprimere tutte le loro nozioni Filoſofiche, e Teologiche con linee geometriche, rappreſentando i Filoſofi, e i Sacerdoti le operazioni divine, e naturali con tali figure, nel che furono ſeguitati da Pittagora, da Platone, e da altri; tutto ciò il Sig. Chambers nel ſuo Dizionario univerſale al vocabolo *Geometrìa*.

(19) *Non cura i doni ....*) Così a queſto propoſito parla Seneca nell'Epiſt. 9. a Lucil.
Nihil Sapienti neceſſe eſt; e lo ſteſſo nell' Epiſt. 60.
Sapiens plenus eſt gaudio, hilaris, & placidus, & inconcuſſus, cum Diis ex pari vivit.

(20) *Senza di te ....*) Queſto con ciò, che ſiegue ſi appoggia ſempre alla prima idea, che la Matematica, e Pallade ſiano la ſteſſa coſa per l' analogìa già dimoſtrata alla (17) oſſervazione, che per ciò eſſendo queſta definita per *ſcientia proportionum*, ed eſſendo il creato tutto in proporzione formato, parmi congruo l'aſſerire, che queſta foſſe quella Sapienza adjutrice del Facitor ſupremo nella creazione del mondo.

Contraſteria, nè cederla laſſuſo
Il Sirio cane al tempeſtoſo Arturo;
Di te poi ſenza o ſi vedria racchiuſo
Il tutto ancor nel ſuo carcere impuro,
O ſenza ordine alcun ſarebbe il tutto
Tenebroſo, confuſo, informe, e brutto.

19.

Che ſe d' ogni beltà principio primo
E' delle parti la proporzione,
Talche l' una di lor dal ſommo all' imo
Abbia all' altre la giuſta egual ragione,
Tutto il bello da te venir ne eſtimo,
Se per te ſolo al tutto ordin ſi pone.
Tu d' ogni proporzion ſei la ſcienza,
Dunque ogni bel di te ſtar non può ſenza.

20.

Però ſe del creato ogn' opra è tale,
Ch' è nell' eſſere ſuo la più perfetta,
Se in farſi non potea dal caſuale
Degl' atomi concorſo eſſer diretta,
Se non fu altra alla tua mano uguale,
Fu queſta allora a sì grand' opre eletta,
Mano da cui, ben lo vediamo adeſſo,
Quanto fu, come venne allora impreſſo.

21.

Ma chi in tua lode or non può farſi idea,
Se tante di te vede opre ammirande?
Fidia, Zeusi mirò la gente Achea,
E ne traſmiſe a noi nome sì grande,
Praſitele vantare ancor potea
Del Buonarota al par, di cui non ſpande
La Fama oggi maggior del merto il grido
Glorioſo dall' uno all' altro lido.

22.

Ebbero i tempi noſtri anche un Cignani,
Un Tiziano, un Guercino. In altro impegno
Non mendicando onor dai più lontani,
Ebbe Italia in Vetruvio un grave ingegno;

Nè men di Lui Palladio, e i tre germani
Bibienna ognun di lor di gloria degno;
Poi fra mill' altri a noi l'età fan fede
Di un Talete, di Euclide, e d' Archimede,

23.

Ma ſe coteſti, ed altri anche infiniti,
La di cui gloria gareggiò col Sole,
Son dal Divo Saper finora eſciti,
Da quel Saper, che il Savio adora, e cole, (21)
Pallade, è di te tal l'idea, che additi,
Che di queſta maggior far non ſi puole,
Quando, Geometria, quella tu ſei,
Che produci i Mortali eguali ai Dei.

24.

Uſi così perche quaggiù noi ſiamo
Dalle ſemplici a trar le idee maggiori, (22)
Sempre per gradi alle ſublimi andiamo
Prima paſſando per le idee minori;
Però ſiccome i Numi argomentiamo
Dal Ciel, da Fiumi il Mar, Pianta da' Fiori,
Così di te, ſe tua mercè pon l'ale
Ingegno uman così riſtretto, e frale:

25.

Quella, tu quella ſei ſicura guida (23)
Pel difficil ſentier della virtude;

(21) *Che il Savio adora, e cole*) *Philoſophus, Græca dictio eſt, idem ac amicus ſapientiæ. Aug. lib. 4. de Civ. Dei; Boxti. in Arithm.*

(22) Queſta è la dottrina di Carteſio, che riconoſce tre ſorte di Idee, innate, avventitie, e fattizie, o ſiano compleſſe. Il Sig. Locke per altro ha dimoſtrato appieno l' inſuſſiſtenza di queſte Idee, dipendendo queſte tutte da' ſenſi. Quelle però, che ſotto i ſenſi non cadano, come queſta della ſapienza, neceſſaria coſa è il formarle; Onde tale Idea in queſto ſenſo può chiamarſi fattizia, o compleſſa in quanto che per via di continue relazioni, come nota un autore Ingleſe, ce la formiamo.

(23) *Hoc ſcio, neminem poſſe bene vivere, ſed nec tolerabiliter ſine ſapientiæ ſtudio.* Senec. epiſt. 17. ad Luci: *Sapientia eſt hominum cuſtos, & percreatrix.* Cic. 3. de Finibus.

Non erra a te, chi peregrin ſi affida
Per quelle vie, che al volgo ella racchiude.
Invan ſenza di te Vate ſi fida (24)
Inni temprar ſulla Tebana incude;
Senza di te già invano opre si belle (25)
Avria laſciate in tela il greco Apelle.

26.

Non avrebbe primiero Apollo al ſuono
Data la man, ſenza di te ſarebbe
La fiſtula di Pane in abbandono,
Nè nati i muri ſuoi Tebe vedrebbe.
Se i termini Alcidei noti or ci ſono,
E quanto poi la nuova etade accrebbe, (26)
E' tua mercè, che tante terre, e tante
Dal rubro Mar ci ſcopri al curvo Atlante. (27)

27.

I ſpazi, i tempi, i moti, i gravi, i peſi, (28)
Le Statiche maniere, e Idraulie leggi.
Gl' Areometrici ſtudj a noi ſon reſi
Noti per te; tu c' ammaeſtri, e reggi.
Gl' Aſtri ancor più remoti or ſon paleſi
Per chi gl' arduì tentò fervidi ſeggi;

Ma

(24) E' un detto notiſſimo, che *ſapiens vir*, *vates eſt optimus*; Oltrediche ved. Marſ. Fic. in Plat: che così parla della poeſia al mio propoſito. *Poeſim nemo, qui re vera Poeta eſt, abſque Cœleſti afflatu prorſus conſecutus eſt.*

(25) Eſſendo Pallade la Dea delle ſcienze, e delle belle arti l' inventrice, così quelli, che in quelle, o in queſte furono eccellenti, riconoſcer devono il ſuo principio da Lei, o ſia dalle Matematiche, che è lo ſteſſo.

(26) Per le nuove ſcoperte de' noſtri viaggiatori moderni.

(27) *Curvo Atlante*) perciò, che ſi finge, ch' egli ſoſtenga con gl'omeri il Cielo.

(28) E' coſa notiſſima, che la Geometria è il fondamento di tutte le ſcienze, ſiccome è maeſtra, e principio di tutte le arti, però null' altro aggiungo ſu queſto.

Ma ſenza te però nulla poteo
Copernico, Ticone, e Galileo. (29)

28.

Senza l'aita tua neſſun conduce
L' ingegno uman, ſia quanto vuol felice,
La diſtanza degl' aſtri, e la lor luce
A penetrar, che ſenza te non lice.
Nè quando ceda a Caſtore Polluce,
Nè quando appaja il crin di Berenice,
Intenderà giammai, chi a te da preſſo
Pria non impara a ſollevar sè ſteſſo. (30)

29.

Babilonia lo ſa, lo ſa l' Egitto, (31)
Chè d' ogni mente t' onorò Regina,
E t' invocò, quando ſi vide afflitto
Dall' ondoſa del Nilo alta ruina.
Ogni attributo poi per te deſcritto
Venne da lui dell' Entità divina;
Talchè alle Sfere, ai Trigoni, ai Quadrati,
Furono incenſi come a Dio donati.

30.

Ma s' ella fu d' ogni ſaper la baſe,
Se ſi mirò d' ogni virtù la prima:
Pur fra l' arti più umili anco rimaſe, (32)
Fra chi non la conoſce, e non l'eſtima,

Che

(29) Se bene ſi faccia menzione di queſti tre Filoſofi, non ſi pretende però di offendere col preterirli, nè la gloria del famoſo Neuton celebre oltre per l'abbracciato ſiſtema dell' attrazione, e de'colori per il famoſiſſimo ſuo Teloſcopio, nè il mirabile Signor Wolfio, nè il ritrovatore della machina Elettrica, nè l'altro della Pneumatica, nè mille finalmente commendatiſſimi de' noſtri ſecoli, quali ſarebbe troppo lungo l'annoverare.

(30) E' celebre quel detto di Platone, che avea fatto ſcrivere ſulla porta della ſua ſcuola. Chi non ſa Geometria non entri. Bartoli P. 217. col. 1. E.

(31) Vedi la 18. Oſſervazione. Ved. anche l' Iſtoria de' Cieli Tom. 1. e 2.

(32) Ved. Natal. Com. Mytholo: lib. 4. cap. 5. de Pallade.

Che le vulgari genti perſuaſe
D' aver ſenza di Lei la mente opima,
D' alta induſtria, e ſaper ſprezzan queſt' una,
Fuori di cui non v'è certezza alcuna.

31.

Eſſa alcuno però non abbandona,
Sebben venga da tanti anche ſprezzata,
Ma così tra sè forſe Ella ragiona
Nel vederſi da tanti abbandonata.
Eterni Dei! Queſta mercè mi dona
Dunque la Gente e ſconoſcente, e ingrata?
Forſe di me d' uopo non ha, ſe ognuno
E' ſenza me d' ogni ſaper digiuno?

32.

Senza di me la ſua Cittade un Duca (33)
Munir può mai contro il nemico aſſalto?
Forſe avverrà, che ſenza me conduca
I ſuoi Guerrieri ad aſſalir quell' alto?
O da sè fia, che a trionfar gl' adduca?
Io ſono, io ſon, che a tanto onor lo eſalto.
E o vinc' egli fra l'acque, o ſulla ſabbia
Convien, che le vittorie ei da me s' abbia.

33.

Vanti ſe puote anche il Nocchier canuto, (34)
Che ſenza il mio ſoccorſo il Mar ſolcaſſe;
Delle linee mie ſenza l' ajuto
D' uopo ſaria, che in cura ai venti andaſſe,
Talche ſe ſeco aveſſe il Greco aſtuto
Lungi d' Itaca i' credo ancor n' erraſſe.
Sol con la ſcorta mia può gir ſicuro
Sebben nembo minacci il tempo oſcuro.

Ma

(33) Qualunque de' tanti metodi delle militari fortificazioni, e ſpecialmente uno de' due di M. Vaubot richiede neceſſariamente la Geometria. Ved. Wolph. Elem. Math. Tom. 4. Pag. 239. Architectura Militaris.

(34) Quanto alla Nautica ſia neceſſaria la Geometria ved. Wolph. Elem. Math. Tom. 4. Cap. 13.

34.

Ma coloro non ſol, che per lo erto
Cercano gloria, o per minor cammino,
Ma chi s' impiega in umil arte, eſperto
Eſſer non può, ſe non è a me vicino.
Di me d' uopo ha il cultor troppo ineſperto; (35)
E chi travaglia l' alto Abete, e il Pino;
Di me chi ſuda intorno al ferro, e quanti
Vi ſon d' arti diverſe al Mondo amanti.

35.

L' arbore a me diletto a loro io diedi, (36)
E gl' uſi ſuoi ne feci indi paleſi;
Sallo il notturno Augel, che ſtammi a piedi
In conſiglio in ſaper come gl' ho reſi,
E di quanto da me ſon fatti eredi;
E pur ſono così meco ſcorteſi.
Queſta dunque è mercede, Eterni Dei!
Queſto è il cambio dovuto ai doni miei?

36.

Ah ſconoſcenza, io dico! ahi torto enorme
Degno di grave, e memorabil ſcempio!
De Numi in petto il buon rigor non dorme,
E puniſce del par l' ingrato, e l' empio.
Sapran de primi caſi eſſi ſull' orme
D' Aracne rinovar il grande eſempio,
D' Ippomene, e di mille anime ingrate.
Ah tale ingiuria a Lei genti non fate!

37.

Ah tale ingiuria a Lei non fate, o genti,
Se non volete, a voi, che danno avvenga,
Che s' ella, è mai, che l' alta aita allenti,
Chi fia, che i paſſi voſtri or più ſoſtenga?
Ma s' è, che il minacciar non vi ſgomenti,
Se fia, che lo pregar poi nulla ottenga,

An-

(35) Pallade fu anche inventrice dell' Agricoltura. Ved. Mytholo. Natal. Com. Lib. 4. Cap. 5. de Pallade.

(36) Vedi per queſti cinque verſi la Mytholo. di Nat. de' Conti al luogo citat. ove così parla. *Cultum præterea, & plantationem oleæ invenit, & fructus expreſſionem.*

Sia, che ne vuole a voſtro danno eſtremo,
Che noi altrove a venerarla andremo.

38.

Andiamo, o Diva, in ſulle Aſcree pendici,
Ch'ivi giuſto daremo al merto onore.
Parlano quelle piagge alme felici
De doni tuoi, del tuo regal ſplendore,
Loda la fonte Aſcrea, lodan gl' aprici
Colli di Pindo il verginal candore;
Candor, che non ha pari in Terra, e in Cielo;
Se ben v'è chi mirò te ſenza velo.

39

Tireſia or cieco ad Ipocrene appreſſo (37)
Vide... Ma oh Dio! chi ciò ridir mi vieta?
Era... Chi ſarà mai! In me meſteſſo
Più non ravviſo, ed è la mente inquieta,
Santi Numi del Ciel! perchè conceſſo
Non è al mio Carme il prolungar la meta?
Ah! mel dice or la Muſa. Intendo, intendo.
Errai, ma il fallo emenderò tacendo.

40.

Se le ſue membra, che modeſto ammanto
Copre all' avido ſguardo, occhio non vide,
O n'ebbe pena, ſe pur giunſe a tanto,
Mai non dovea coll' eſtro, che gl' arride
Coſe ſi arcane appaleſare il canto;
Però in pena gli ſon le corde infide.
Or da ciò impari un mal'accorto labbro
A non venir di ſue ſciagure il fabbro.

(37) Ciò che avvenne a Tireſia è noto in Mythol. Nat. Com.

LA POESIA

VERSI SCIOLTI

Di ASTRIDIO DAFNITICO P. A., e S. L. U.

Uando alla gola, all' ozio vile, al ſonno,
A Bacco, a Momo (1), in ogni canto altari
Erge il profan moderno empio coſtume,
Pur è chi di voi penſa, o ſante Muſe,
Chi di voi parla, e ſe con man divota
Incenſi v' offre, non avvampa in volto
Per vergogna, e per tema non imbianca
De' rabbioſi profani (2), i quai con voce
Alto ſonante van gridando intorno:
Che ſon le Muſe, e che val Febo? Oh ſtolti!
Son (nol ſanno eſſi già) l' alme innocenti
Muſe riamate amanti degli Eroi,
A' quai fan dono di ſeconda eterna
Vita; e ſon de' gentili alto diletto:
A' codardi in diſpregio ſolo, a' ſciocchi,
Che diſcerner non ſanno dal ſoave
Canto de' Cigni il gracidar de' Corvi.
Elle ſon, che (tacer vuò gli altri merti)
La ſuperba ignoranza, e l' error folle,
Con dolce vincon luſinghiero aſſalto;
E la ferocia, e la crudezza doma,
Fanno all' uomo veſtire uman coſtume.
Sono elle .... Ma fondar nell' onde io voglio,
E 'l ſolco perder nell' ingrate arene,
Se di coſtoro il pertinace ingegno.
Meſſomi in atto di ferir, la lira.
Spero aver così docile, e ſeguace,
Quali ebbe già le fere il Tracio Orfeo;
E le ſelve aſcoltanti ammiratrici,
O qual' i Saſſi d' Anfion la cetra,

Che s' alzar nelle mura alte di Tebe.
A voi mi volgo, a voi, gentili Spirti:
Or voi ſeguite l' alta, e degna impreſa
Voi della Patria, e d' Umbria (3) voſtra onore;
Anzi d' Italia tutta, alle cui Armi
Non ſol, ma anco all' ingegno ſerve furo,
E tributarie già l' eſtere Genti
Un tempo, ahi ſcorno, ahi rimembranza! Or' eſſe
Veggano (4) in quella guiſa, che da lunge
Guatando ſi comprende in meſta notte,
Dalle faville ſvolazzanti in alto
A ſchiere a ſchiere avvampator naſcoſo
Ed alto incendio, veggan che l' antico
Delle bell' opre padre ardente ſpirto
„ Negl' Italici cor non è ancor ſpento.
Alcun (5) ſorga tra voi, che la gran tromba
Meonia adatti alle infiammate gote;
E dell' Iliade alcuna maggiore opra,
S' eſſere opra maggior puote, intraprenda.
Abbia egli voce da ridir gran coſe,
E canti Carmi, i quali in rileggendo
Abbia or dolce ripoſo, or dolce ſcuola
Alcuno Eroe; che ſorgerà tra noi
Animato dal ſuon, che aſſomigliarſi
Debbe al fragor dell' armi. In queſta guiſa
Aleſſandro (6) chiudea le luci ſtanche,
In rileggendo in rammentando Achille;
E giunto un giorno all' onorata tomba
Chiamò felice lui cenere, ed ombra,
Perche di fama da' robuſti vanni
Nel tempio di memoria alto locato
Da Secoli. Più ſaggio altri le Muſe,
Come nate d' origine celeſte,
Al ſuo principio riconduca, e teſſa
D' inni corona, e 'n tuono più che umano
Canti agli altar non più bugiardi intorno.
Sì de' Profeti da' fulmini armato
Folgorò il Cotta (7) ignoti a' Vati iſteſſi;

Non

Non che al Volgo profan, celeſti lampi.
Felice Sanazzar che conduceſti
Le Muſe tue dal torbido Aganippe,
Del fatidico chiaro, e bel Giordano
Alle ſant' onde; e lo ſtupendo (8) parto
Dell' Ebrea Verginella, che riaperſe
Le intercluſe del Ciel ſmarrite vie
Alla meſchina umanità, maggiore
Di Te cantaſti. Oh te vie più felice,
Se de' laſcivi Satiri, e d' ogni altra
Profana turba le ſcompoſte idee
Lunge tenevi dal ſanto Argomento!
Ma non a tutti è dato al Ciel ſalire.
Si giovi a tutti: Or ben, l' arti cultrici
Del dolce viver s' inſegnino in Pindo.
Nulla àn di Flora, e di Pomona gli orti
Quaſi non detto; Le odoroſe fraghe;
E 'l rugiadoſo, e biondo mel dell' Api
Induſtre don; le pampinoſe viti,
E l' inventato da Cerere aratro,
Trovar Cantor lungo Ippocrene molti,
Dopo quel Grande già di Manto onore,
Per cui faſtoſa andò l' età d' Auguſto.
Pur ſe altro reſta, alcun s' accinga all' opra.
Altri (9) che correr nel medeſmo arringo,
Ed iſpiegar cantando utili coſe
Agogni, ed abbia ancor più lena al fianco,
(Felice) voli a diſvelar gli Arcani
Della Natura, e le cagion ripoſte
Dell' opre ſue ripiene di portenti.
L' antica irſuta ſquallida, ed orrenda
Or venuta gentil Filoſofia
Con le ſue mani a molti i lauri porſe,
Onde, e le chiome, e incoronar la cetra.
Il Tebro per udir traſſe con mano
Sopra l' orecchia il crine umido algoſo
A noſtri dì fiſo, ed intento al canto
Del Vate Raguſin (10), che di Quirino
Alla prole dimentica, e lontana

Il Romano parlar rammenta e insegna;
E par Lucrezio dal sepolcro escito
Dopo mille anni, e mille, l'egre, e fosche
Pupille, cui già fer spietata guerra
Del secol suo gli error con fosco velo,
Che or apra lieto alla nuova sincera
Luce dell' età nostra, e par, che pieghi,
Il quasi gigantèo furor deposto,
Ossequiosa al Cielo, al ver la fronte.
Questi (11) cantò prima le vaghe idee
Di quel Fabricator dell' uom del mondo
Ingegnoso, ed audace, che osò il primo
Da' creduli Licei invan difesa
La menzogna più tetra anco più rea
Dell' ignoranza, e più d' error feconda,
Gir con piè franco e vincitor premendo.
Poscia, sdegnando delle vecchie folé
Invece por nuovi romanzi in trono,
Di Cartesio lasciò 'l vagante ingegno,
E dell' anglico Isacco (12) aprì 'n Parnaso
La scuola, a cui apparì nuda Natura:
Ei l' oprar suo sì vario, e capriccioso
A leggi soggettò certe, ed ignote
Avanti. Nè solo è l' esempio illustre.
Fuvvi altri ancora (13) pure in val di Tebro
A questi dì purchè tentò con versi,
Che ne' suoi tempj lucenti Sofia
Dettò, ridir la figlia di Taumante
Discendente dal Cielo in lucid' arco,
E l' Aurora, che in ore a lei non date,
Non dal ricetto di Titone antico,
Ma là splendeva ver Boote, e l' Orsa.
E pur di questo avvi un saper più raro,
Sublime più, più di corona degno.
Quest' è saper del cuore uman le vie,
Che per mille rivolte van serpendo,
Più che 'l Dedaleo in Creta Labirinto.
Grecia, tu ne insegnasti a porre all' uomo

In

In faccia l'uom nella ſua imago eſpreſſa
Meglio, che co' i color d'Apelle, o Zeuſi,
Nelle ſcene parlanti, ove ſuoi ſenſi
Aſcolta, e vede sè d'odio, o diſprezzo
Degno, e miglior però ſpeſſo ritorna.
Taccian gl' invidi adunque; e ſia il Teatro,
Quale fu ſempre mai, aperta ſcuola
Alle colte nazion del viver bello.
Quivi i dover del Cittadin, del Padre,
Del Figlio, del Monarca, del Vaſſallo,
De' Spoſi, degli oneſti Amanti, in fine
Dell' uomo, vanti molti e già negletti,
Più che Socrate, e Plato ne' ſuperbi
Tenebroſi Licei, tu n' ài eſpoſti
Gran Metaſtaſio (14): or dietro l'orme tue
Da lunge, come puote, alcun ſi muova,
E giunto mercè tua d'Apollo al Regno,
Si veſta il piè del Sofocleo coturno.
Dica poſcia gli affanni, e le ſventure,
E i precipizj, che alle grandi altezze
Sempre vicini occultamente ſtanno;
Pe' quai da terror ſcoſſa l'alma noſtra
Non invidj più mai i Re ſcettrati.
Moſtri in Aulide là dinanzi all'ara
Dell' offeſa Diana, in faccia al porto,
Ed alle Greche ripiegate vele
Ifigenìa tremante, e genufleſſa
Con le bende nodate sù la fronte;
Che ivan diviſe sù le guance ſmorte;
Ed il barbaro Padre da funeſta
Religion moſſo col coltello in mano;
Chi può tutte (15) moſtrar le mille vie,
Onde vaſſi in Parnaſo. Alcune ſolo
Additarne pretendo, che talora
Con un lampo di ſua benigna luce
Febo moſtrommi. Ecco: là veder parmi
Ingombrato da molti un bel ſentiero
A' quai, precede innanzi il buon Maeſtro
D'Amor.

D' amor. Là s' incamini alcun che amiche
Abbia le Grazie ancor, non pur le Muſe,
E la dolce ora, or flebile Elegia.
Pianga egli di gentil donna, o di forte
Giovine Eroe l' acerbo, e crudo fato,
O pianga il ſuo deſtin più veramente,
Pianga gli oltraggi di Fortuna, e Amore;
E la ſua Donna impietoſir procacci.
Chi vuol prodigj far, vedere i monti
Andare, e i fiumi interrompere il corſo;
„ Romper le pietre, e pianger di dolcezza,
Del Petrarca divin volga, e rivolga,
Se cade, o ſe rinaſce il Sol, con mano
Religioſa ognor le dotte carte:
E col docile ingegno quinci prenda
Il vago ſtile, che faragli onore.
Chi vuole ſenza fren premere il dorſo
A Pegaſo, che il porti oltra le nubi;
Oltra le ſtelle, inebriarſi debbe
Bevendo largamente a' fonti, a' quali
Bevve il Chiabrera, il Filicaja, il Guidi,
Menzini, e cento altri ſublimi Spirti
Male inteſi dal volgo, e cari a pochi.
Chi il furor (16) di Settan ſente bollirſi
Nel ſeno, e co' deformi vizi vuole
Imprender' aſpra, e perigliosa guerra,
La ſatirica sferza atro grondante
Sangue prenda, ed aggiri in larghe rote:
Ma non riſpetti i Corvi, e le innocenti
Colombe ſtrider faccia, e prima un guardo
Si dia d' avanti, dietro, e d' ambi i lati,
Ed uomo ſi ricordi, e all' uom perdoni.
Del reſto dica (il nome cangi, e 'l loco,
E ſotto un vel naſconda le perſone)
Pur di Coriſca, i denti, e i crin poſticci;
Dica il Villan coſtume di Terſite,
O 'l livido pallor che 'l riſo ſmorza
Su' labbri a Curculion viſte ne' campi
Del vicin liete, e rigoglioſe ſpiche.

Dica

Dica il cauto furor di Filodemo,
Che il dente cauſtico in ſegreto arruota,
Ed a Monarchi, e Numi non perdona
Eſtuante; oſſequioſo in piazza poi
Di Ceſare e Sejan le ſcarpe adora.
Colpa è di tal che s' aſſomiglia a queſti,
Non del Poeta, ſe mutato il nome
Ode alcuno l' iſtoria ſua contarſi.
Altri più fortunato, e più tranquillo
Le ſatire laſciando, ed i deſcritti
Nelle ſatire ognor coſtumi ingrati,
Che nelle popoloſe alte ſuperbe
Cittadi àn regno, fugga nelle ſelve;
Ivi a ſampogna gracile ridire
Faccia i ſuoi cari amor, la ſua innocenza:
Nella pulita ſcorza egli deſcriva
De' Faggi, e degli Allor l' amato nome
Della ſua Filli; e conti, come, e quando,
Lanciogli un fiore, un pomo, e poi s' aſcoſe,
Pria di celarſi amando d' eſſer viſta.
Conti i dolci parlari, e preghi il vento,
Che ne porti all' orecchie degli Dei
Alcuna parte. Oh ſolo inver beato,
Ma di ſua ſorte degno, chi del faſto
Non ſervo, o dell' avara ingorda ſete,
Una capanna, un trono immobil guarda:
Dell' ordinare in campo armate ſquadre
Egual cura ſi face, egual diletto
L' armento noverar di corno, in corno!
Io di coſtui ricercherò la ſtampa
Dell' orme impreſſe per ſecreti calli;
E 'n ſolitaria parte appo lui giunto,
Triterò 'l labbro con l' agreſti canne
Dilette al divo Pan: Con rozze pietre
Inalzerò du' Altar, l' uno alla Pace,
All' Amicizia l' altro. In mezzo aſſiſo
Riderommi del volgo, e di fortuna,
Dalle ſacre Reine di Permeſſo
Con celeſte guardato almo ſorriſo.

(1) Dio

NOTE.

(1) Dio de' Gentili, personaggio introdotto da Benedetto Menzini nella Satira 6. che incomincia: *Rideva Momo allor ec.* Dio della maldicenza.

(2) Tanti Nemici à la Poesia, che impossibile è far parola in sua lode senza inciampare in costoro. Di questi Nemici molti gliene suscita contro l' ignoranza, e molti una male intesa gravità di costumi; più scusabili quasi i primi, che i secondi, de' quali dovrebbe Cicerone far vergogna a molti, che non son certo Cicerone, nè il vagliono di gran lunga. Tutti imparando da' Regazzi a conoscerlo ne abbiamo il concetto che debbe d' una grave persona aversi, e sappiamo ch' ei visse occupato or nelle prime Magistrature, e ne' più rilevanti affari d' una Repubblica Signora del Mondo, or nelle più astruse, e sublimi quistioni della Filosofia de' suoi tempi. Pure amò egli la Poesia, e i Poeti; difese Archia, facendo principalmente l' elogio dell' arte sua, provossi a far versi egli medesimo. Que'versi ridicoli, che soglion di lui riportarsi, non so chi possa convincersi pienamente, che parto siano d' un tanto ingegno. So bene, che chi vuol' vederne degli ottimi di quest' Autore, non à che a leggere un piccol' squarcio d' un suo Poema, che resta, e che riporta Monsieur de Voltaire nella Prefazione alla sua Tragedia di Catilina, voltandolo anche in Francese, ed è un pezzo sublime. Ma comunque fossero i versi suoi, l' esserciti solo egli provato fa grande onore alla Poesia, e la vendica assai del Dispregio, che altri potrebbe per avventura mostrarne a dì nostri.

(3) *Umbria Romani Patria Callimachi.* Prop.

Una duos olim Nobis dedit Umbria Vates.
Umbria ab irriguis fontibus apta Lyræ,
Callimaco accessit: Vicitque Propertius illum:
Tertius, & nomen nunc Sigismundus habet.

Gio: Ant. Campano Vesc. di Teramo nelle sue Lett. pag. 211. nella Let. a Gentile Urbinate trattando di Sigismondo de Comitibus Folignate celebratissimo nell'Arte Oratoria, Istorica, e Poetica, e Secretario di cinque Sommi Pontefici.

(4) Saravvi forse più d' uno, cui troppo parrà, che si gonfi a proporzione dell'Argomento la piva. Ma questi mostreran di non sapere i tanti esempi, che la Storia letteraria ci somministra di quel che può sperarsi, non pure da' principj d' una Accademia, ma d' una privata adunanza d' Amici ancora talvolta.

(5) La ragion principale, per cui assi in dispregio la Poesia si è il concetto, che assai communemente si formano di essa moltissimi. Quanti Uomini altronde di merito confondono col verseggiatore il Poeta, e per poco non credono la Poesia un giuoco di parole, e un'accozzamento di Rime? Il fine adunque di questi versi si è d' andar discorrendo per tanti diversi generi di Poesia, e lasciar poi giudicare a' Ne-

a' Nemici ſuoi ſteſſi, ſe un' Arte, che tanti, e diſparatiſſimi oggetti abbraccia, che le ſacre, e profane coſe ne eſpone, che il cuor noſtro, e gli affetti domina ſovranamente, che può i coſtumi correggere ec., ſia poi un arte sì frivola, e tanto da diſprezzarſi.

(6) Odi il Petrarca. *Giunto Aleſſandro alla famoſa Tomba del fero Achille ſoſpirando diſſe: Oh fortunato, che sì chiara Tromba trovaſti, e chi di te sì alto ſcriſſe!*

(7) Il Padre Giovan-Battiſta Cotta Agoſtiniano Autore di due Tometti di Poeſie, che ànno per titolo – *Dio, Sonetti, ed Inni* – Pieno della lettura de' Profeti à meſſo egli nell' opera ſua quel vero ſublime, anzi quell' divino, quell' inſpirato, che affetta talora in vano la Poeſia.

(8) A chi noti non ſono i libri *De Partu Virginis*, del Sanazzaro? Che queſta bell' opera non ſia alquanto guaſta dal brutto miſcuglio di ſacro, e profano, che v' è per entro, non può ſoſtenerlo, ſe non chi da' gran nomi ſi laſcia imporre, e ammira in Dante accoppiati Lucifero, e Briareo.

(9) Abbiaſi queſta enumerazion di varj generi di Poeſia per una quaſi eſpolizione della definizione, che dà fra gli altri il Quadrio della medeſima, chiamandola ſcienza delle umane, e divine coſe eſpoſta al popolo in imagine fatta con parole a miſura legate.

(10) L' Ab. Benedetto Stay, cui qui darebbeſi volentieri del chiariſſimo, e celebratiſſimo, ſe queſti aggiunti non fuſſero profanati, ed avviliti dall'uſo, o per meglio dire abuſo, che ſe ne fa.

(11) Di due Poemi Autore è il ſuddetto Sig. Abate. In uno eſpone, cioè nel primo la Filoſofia Carteſiana, nell' altro ſecondo la Neutoniana.

(12) Iſacco Neuton Ingleſe Padre può dirſi della nuova Filoſofia. Fu fatto Cavaliere per la Regina Anna nel 1705., morì del 1727., laſciò in beni mobili da 32000. lire Sterline falſificando quel detto del Petrarca celebre: *Povera, e nuda vai Filoſofia*. Sarebbe bene per incoraggimento delle Scienze, e delle Lettere, che queſti eſempj ſi rendeſſero familiari alla noſtra Italia.

(13) Il P. Nocetti Geſuita rapito da improviſa morte l'Anno 1760., Autore di due leggiadri latini, e veramente latini Poemetti, l' uno intitolato *de Iride*, *de Aurora Boreali* l' altro.

(14) I Poeti ſono ſtati preſſo quaſi tutte le genti i primi Legislatori, i primi Profeſſori della più antica Filoſofia, che è quella de' coſtumi. Per giuſtificare l' elogio quì fatto in paſſando dell' Abate Pietro Metaſtaſio, non ſi à che riportarne un' altro di Scrittore certamente non ſoſpetto, nè di parzialità, nè d' ignoranza, cioè di Monſieur de Voltaire Franceſe di nazione, e Poeta grande di genio. Nel proemio alla ſua Tragedia di Semiramide dice, che egli l' opere di Metaſtaſio, e ſingolarmente alcuni pezzi come due Scene, che cita del Tito, non à difficoltà alcuna di preporle, o uguagliarle almeno a quel, che di meglio àn fatto i Greci, a que' paſſi di Corneille, che

non ſanno di declamazione, a que' di Racine, che languidi non ſono.

(15) E' neceſſaria queſta proteſta, perchè non ſi faccia un delitto d'aver quì ommeſſi alcuni generi di Poeſia, come il Ditirambo ec. E non ſi aſcriva al non averli ſentiti nominare. L' enumerarli tutti, e molto più l' avanzarſi a moſtrarne il Soggetto, o le regole, ſarebbe il dovere non d' un' Elogio della Poeſia, ma d' una Poetica, carica d' altre forze.

(16) La Satira è per molti ſaggi neceſſaria nella Repubblica. Le oneſte moderazioni glie le preſcrive, e la Carità Criſtiana geloſa dell' altrui onore, e la prudenza, che teme per le proprie ſpalle. Ma perchè io racconti la Storia di Mida, cui crebber dopo il noto giudizio le orecchie, non avrà ragione ogni torto Giudice di far lamenti, e machinar vendette contro di me: Il ſimile di ogni altro vizio. Apriamo la Storia. Ne troveremo da per tutto purtroppo eſempj di ogni genere ſegnalatiſſimi, ne' quali ſpecchiar ſi poſſano gli Uomini ſempre i medeſimi, e riconoſcerſi ancora a dì noſtri ſenza eſſer chiamati a nome.

L' ELO-

L' ELOQUENZA

CANZONE

Dell' Ab. ANTON-FRANCESCO PALATINI

P. A., e S. L. U.

NON le bell' ire della Dea che accende
Gl' umani petti alle ſuperbe impreſe.
Non l' onor primo dell' Aſſirie bende,
Nè quello che diſceſe
Un dì ſul Cairo fra corone, e gemme
Dell' Eritree Maremme,
O di Grecia, e di Roma i priſchi Fati
Oggi vedrete o Dive
Al ſuon degl' Inni uſati
Volar d' Alfeo per le ſolinghe rive,
Se mi rendete i glorioſi vanni
Ond' io mi feci ſchermo al Re degl' Anni.
Amabil Donna ſulle cime apparſe
Di Niſa, ove frondeggia il ſagro Alloro,
E d' amoroſa fiamma il cor sì m' arſe,
Che l' alme treccie d' oro,
E delle vive luci i bei giacinti
Non pur vegg' io dipinti
Ove languì per ſua ferita il ſeno;
Ma i raggi, e le ſaville
Dello ſguardo ſereno,
E quei ch' uſcian dal labbro a mille a mille
Dorando l' acqua, il ſuol, la roſa, il croco
Eterni lampi di celeſte foco.
A dir coſa di lei virtù m' invoglia
Pria che tolgan la luce all' alta Mole,
E al vecchio Mauro la dorata ſpoglia
Li cavalli del Sole:
Nè fia ch' avvivi Apollo i ſanti modi
Perche volin ſue lodi

Nunzie del bello, che natura amica
Nel ſen di lei racchiude
Fin dove s' erge aprica
L' arida Madre delle Fere crude;
Ma ſol del labbro, e dello ſtil giocondo
Li pregj aſcolti, ov' ha confini il Mondo.
In eſſi Gentilezza, e Leggiadria
Hanno fide compagne il dolce nido,
Le Virtudi, e 'l valor prendon la via
Onde con volo fido
Mover per l' aria amica, e il bel legame
Offrire a mille brame
Che nell' umano ſeno han vita, e ſede;
E ſul voler dell' Alma,
Così chiaro ſi vede
Tenere il Regno, ed inalzar la palma
Donna, cui per virtù d' alta favella
Servo è 'l deſtino, e la ragione ancella.
Alla grazia di lor che dolce ſpira
Crudo petto non regge o cuor di ſmalto.
Cantor di Lesbo la pietoſa Lira
Veggo ſparir ſull' alto,
Ninfe di Scilla a voi languire il lume
Fra le cerulee ſpume,
Nè plauder l' onda al ricantar ſoave
Che giunſe in van d' Uliſſe
Alla famoſa Nave
Superbo avanzo delle greche riſſe;
Mentr' io ſpargo giulivo eterni inchioſtri
Per lei ch' ammanta, e oſcura i pregj voſtri.
Diva che in Delfo il Tempio, e l' Ara aveſti
Dalla Terra, e dal Ciel vita, e corona
Diſtinta fra mortali, e fra celeſti;
Se tua mercè riſuona
Il nome degli Dei ne campi eterni,
Sai pur ch' ai Numi inferni
Ai boſcarecci a quei dell' onde amare,
Delle Stelle, e de Fiumi,

Non

Non arderian ſull' Are
Delle piante ſabee ricchi profumi,
Se non ſcioglieſſe le ſuperbe voci
Lei che guida a temer l' Alme feroci.
Sarebbe il Mondo ſolo a fere genti,
Ad animi ſelvaggi orrido ſpeco
Senza l' onore de facondi accenti,
E l' inviſibil' Eco
Solo in note s' udrìà diſcordi, e tetre
Fra le concave pietre.
Avrebbe irto Paſtor ſulle dirupi
Il ruſtico abituro
In un con Orſe, e Lupi.
E come il ratto Sirio, e 'l pigro Arturo
Vedria l' Italo Ciel popolo incolto,
Se celaſſe Eloquenza il ſuo bel volto.
Smorto il viſo gentil Natura, ed Arte
Miſere Donne avrian comune il pianto,
Nè in chiari marmi, in ſaldi bronzi, e in carte
Vaghe Sorelle accanto,
Una le glorie del fecondo grembo,
L' altra del vago lembo,
E della man che mille Fabbri regge,
Scorno all' invidia rea
Faria con alta legge
D' onor ſovrano, e con eterna idea,
Se la mia Diva coll' altere note
Non le moſtraſſe a mille età remote.
Come la Madre antica umil ſen giace,
Allor che in ſeno alla marina Dori
Torna del dì la luminoſa face,
Quando i molli colori
Onde ſi vide il Monte, e 'l Piano adorno
S' aſcondono col giorno,
Quando le Ninſe, e li canori Augelli
Sparſi di velo foſco,
I fonti, ed i ruſcelli
Bagnano ſenza onore il prato, e 'l boſco,

Tal

Tal d' eſſa ſchivi agl' onorati fregj
Reſtar vedremmo l' alte glorie, e i pregj.
Lungi del labbro ſuo l' inclita poſſa
L' ira ſovente n' anderìa fra l' armi
Sull' arena di ſangue umida, e roſſa.
Troja veder già parmi
Lungo tue Mura ancor non arſe, e guaſte
Fra le celate, e l' aſte
Sorger d' emoli Duci alta conteſa
Perche del Greco invitto
La ſpada a lor ſia reſa
Onde il miſero Ettor cadde trafitto:
L' uno a morte non guida armati, e ſchiere,
Ma pur vince facondo, e l' altro pere.
Talor', opra del ſenno, in campo ſorge
Il fier Gradivo, ma ſe l' alta luce
Di facondo parlar nol guida, e ſcorge
Manca a Gradivo il Duce:
Premer vidd' Ilio di tant' anni al corſo
Al Mar di Frigia il dorſo
Mille ſchiere d' Eroi con mille antenne,
E ver lui Fato avverſo
Non mai ſciolſe le penne,
Finchè non l' ebbe alto parlar converſo,
Cadde miſero allora al ſuol disfatto
Punito il fallo, e vendicato il ratto.
Quaſi vinta dal duol fra viva, e morta
Giacea del Mondo la Città Reina,
E di ſangue civil nell' onda aſſorta
Sulla ſpiaggia latina,
Pareale correr già rapida, e ſciolta
Fra triſte rive accolta
Il ceruleo Tirreno a far vermiglio;
Ma d' Eloquenza al lampo
Vide con lieto ciglio
L' Eſule irato abbandonare il Campo,
E fece gloria allor ſul patrio ſoglio
Del nome di Veturia al Campidoglio.

Madre d' alto valor mirava in vano
D' un Figlio invitto il glorioſo ſcempio
Coll' arſo braccio innanzi al Re Toſcano,
Se dell' ardito eſempio
Non fidava l' onore alla gran Donna
Com' a ſalda colonna.
D' un Eroe la fortezza avrebbe ſolo
Vinto il comun penſiero.
Ma d' Eloquenza al volo
Tenne il latino ardire altro ſentiero,
Giacque d' Etruria la ſperanza doma,
Perchè più Muzj vidde in ſeno a Roma.
Città de' ſette colli, ove sì chiaro
Sparſe l' amabil Diva il nobil raggio,
Che non fu mai con i tuoi figli avaro,
Da che fece viaggio
Col ſolco primo il Quirinale aratro
Sul latino Teatro.
Deh tu da lei novo favor m' impetra
Onde l' aurate corde
Sul fonte di Libetra
Faccian più dolce incanto all' ore ingorde,
E d' altro lume adorno il baſſo ingegno
Di nome almen non ſi rimanga indegno.
Pur io nel tuo bel ſeno all' aure prime
Venni, e ſul Pincio mi velò Fortuna
Di quell' ammanto che gl' affanni eſprime
D' ogni miſera cuna;
Poi beute le chiare onde latine
Le Ninfe Tiberine
M' accolſero fanciullo ancor ſull' acque
Del biondo Padre antico,
Ove ſegreto nacque
L' eſtro che femmi all' alte Suore amico,
E guidò l' alma d' ogni cura ſgombra
Del ſagro boſco a ripoſarſi all' ombra.
Allor fin dove in glorioſi avanzi
S' erge d' Atene l' onorato buſto

Porrà

Porrà 'l mio ſtile a quei di Grecia innanzi
Li Secoli d' Auguſto .
Non fu ſola a veder la terra Argiva
Per opra di mia Diva
Cinti i ſui figli d' Apollinea fronda ,
Che 'l Tebro ancora ſerba
Sulla dorata ſponda
L' orme de Tullj , e fra l' arena , e l' erba
Tien vive ancora in belle alte memorie ,
Le Probe , le Quintilie , e le Vittorie .
Allora i ſaſſi erboſi , i fiori avranno
Sulle purpuree foglie eſpreſſo il nome ,
Che fa ſcorno all' etadi , ed all' inganno ,
E le dorate chiome
Di mille Ninfe luminoſo velo
Faranno ad ogni ſtelo
Ad ogni gleba che l' onor n' accolga,
Pria che l' umida notte
Fra la nebbia l' involga
Delle cimmerie ſconoſciute grotte ,
E la Nunzia del dì ſparſa di roſe
Fra le limpide goccie rugiadoſe .
Chiara mia ſtella , ſe la mano avvezza
A baſſe impreſe , non ſa farſi uguale
All' alto pregio della tua grandezza ;
Non è che manchin l' ale
Al desio per volar , dove ſfavilla
Tua lucida pupilla ,
E dove eterno ſplende il tuo gran merto ;
Ma le maniere induſtri
Ad inteſſere un ſerto ,
Che degno cinga le tue chiome illuſtri ;
Altro ſi debbe onore all' alme treccie
Che verdi rami , e ſoglie boſcareccie .
Io ſon Paſtore , e nella mia Capanna
Compagni ho ſempre la miſeria , e 'l lutto ,
Di rado avvien , che l' inugual mia canna
Produca eterno frutto

Di

Di gloria all'alme che ſovente inalza,
Perchè ſempre l'incalza
Quell'atra nebbia che fa velo al volgo;
Onde in umil dimanda
Le calde brame io ſciolgo,
Perche donino a te degna ghirlanda
Di Maja il figlio, e'l Dio del bel Permeſſo,
Le Nove Suore, ed il gran Giove iſteſſo.
So che tante non ha ſu i liti arene
La vaga Teti, ed odoroſe foglie
Cerere bionda ſulle ſpiagge amene;
Quante o mia Diva accoglie
Il tuo bel ſen grazie pregiate, e conte;
Dunque alla baſſa fronte
Omai ti moſtri con diverſo ſtile,
O dei ſoffrire in pace,
Che la mia peñna umile
Emendi col giacerſi il volo audace,
Se corron Dei già carchi in nova guiſa
Per coronarti di ſmeraldi in Niſa.

LA GRAMMATICA

CANZONE

Dell' Ab. FILIPPO BETORI BERARDI P. A. e S. L. U.

Orſe parrà, che lieve ſia l' oggetto
Che io preſi a dire in rime;
Ove di più ſublime
Materia Altri favella.
Ma no: di coſa bella
Come al di fuor non s' ha piacer, nè ſaggio;
L' Arte così che la natura inſegna
E inſiem la forza dell' uman linguaggio,
Non ſi diſcerne, no; non è qual crede
Il cieco Volgo a giudicar coſtretto
Come eſſo o penſa, o vede.
Oh ſe poteſſe aver quel chiaro raggio,
Che a cento a cento riſplendeva in fronte;
Fra le arti utili e conte
Porrebbe la *Grammatica* ben degna
Di gir qual duce innanti;
E veggendo li tanti
Onori, onde Ella crebbe,
Non l' arte, ma ſe ſteſſo a vile avrebbe.
Lo Scaliger, che ognor ne amava i pregj,
Seco dicea ſovente:
Oh poteſſi io la mente,
E le mire indagar degli Autori;
Oh poteſſi gli errori,
E ſcerner la beltà; ſe il ver poteſſi
Diſtinguere da falſo, e le opre vere
Da quelle, che talor ſi danno ad eſſi,
Mi ſtimarei qual Uom, che da altri a dito
Moſtraſi ognor fra mille Uomini egregj:
Mi pareria dal lito

Di

Di queſto Mar, ove i piaceri ſteſſi,
E le gemme non fan paga queſt' Alma,
Battendo palma a palma
Volar laſsù contento in fra le ſfere.
L' Arte *Grammaticale*
Fu ſempre in pregio tale
A chi gran lume avea;
Conforme lo Scaligero vedea.
Que' poi che la inſegnaro, ed Epicuro,
E Cratere, e il gran Plato,
Non inteſer lo ſtato
Giammai formar di un miſer Grammatiſta,
Dalla cui voce, e viſta
Pende l' ignara turba palpitante
Per un picciol ſaper; altro ci vuole
Nell' Arte profeſſar. Di un Uom parlante
La maniera non mai ſuoni diviſa;
S' egli è improprio lo ſtil, e s' egli è oſcuro
Si fugga; e ancor in guiſa
Di un Moſtro, che ha crudel fiſchio, e ſembiante,
La menda barbariſſima ſi ſchivi;
O parli, ovver tu ſcrivi.
Nè pur ciò baſta; uopo è delle parole
L' origine indagar; e al ſentimento
Sii, di chi ſcriſſe attento:
Così la prova faſſi
Del Fanciullo, e di Lui reggonſi i paſſi:
Ma chi ratto mi ſcorge? ove ſon' io?
Queſto che il Monte inaffia, d' Ippocrene
E' il ſacro inclito Rio?
Ora d' Apollo fra si belli rai
Veggio più che io non diſſi, o non penſai.
Veggio, che la *Grammatica* ritiene
Più di ſolidità, che di apparenza.
Ella è baſe, ſu cui della Eloquenza
Sta la mole; e da cui s' apron le ſtrade
Delle ſcienze all' acquiſto: Ecco que' prodi
Eroi cui titol fu di ſommo *Onore*

La *Grammatica*: E' quell' il gran *Daneſe*;
Quell' è d' Averſa il celebre *Tomaſſo*.
Veggio quai plauſi, e lodi
Ricevan ſul Parnaſſo
Macrobio, *Pollion*, *Apro*, *Ateneo*,
Gellio, e chiunque atteſe
I Libri a interpetrar. O del Liceo
Primiero almo valore!
Oh la felice etade!
Allor che il *Grammatico*,
La medeſima coſa era col *Critico*.
Canzone, andiam; le Arti belle, e rare
Si traſcuran fra Noi;
E ci par poi col capo il Ciel toccare.

O D E S

TRADUCTIO

Qui verbi ſonitum novit, qui verterit illud;
Qui rite & verbis jungere verba valet:

Qui nitor & verbi, atque illius origo; quid Auctor
Senſerit; hæc noſcens ſit Tibi Grammaticus.

L' AR-

L' ARCHITETTURA

CANZONE

Dell'Ab. LORENZO DE DOMINICIS P. A., e S.L.U.

OR che alle rive del mio bel Topino
Fama risuona altera
Di magnanime imprese, ed immortali,
Musa, risveglia alfin l' estro Divino;
E fra la folta schiera
De' Vati illustri anche tu impenna l' ali,
E su i Colli reali,
Ove sorge l' Aonio almo Libetra.
Tempra l' eburnea cetra,
Per inalzar la glorioſa Donna
Della Terra e del Ciel base, e colonna.
Questa fu già del gran Fattor primiero
La prima eletta Figlia,
Quando trasse da se l' informe idea,
A cui dappoi con alto magistero,
A un balenar di ciglia,
Vaghezza diè dal Soglio, ove sedea,
E allora si volgea,
Quanto di bello accoglie, e di perfetto
Questa gran Diva in petto,
Onde si vidde poi il Ciel, la Terra
Che ogni diletto in se racchiude e serra.
E oh quale e quanto a noi dimostra il Mondo
In se mirabil' opra,
Che per virtù d' Onnipossente mano
Così rassembra all' uom grato e giocondo!
Non fia però, che scopra
L' alto lavoro l' intelletto umano,
Se dal Fattor Sovrano
Con chiara luce non si mostri il bello,
Che si racchiude in quello,

Poi-

Poichè il penſiero umil non ſi diſtende
Tantoltre, nè l' oprar Divino apprende.
Chi quegli fu, che al furibondo Mare
L' onde ſpumanti chiuſe
Entro i ſaldi confini, e ai fiumi, ai fonti,
Che ſcorron' acque rilucenti, e chiare
Lungo varco diſchiuſe?
Tal che ſi veggon gli alti iſpidi monti
Alzar le altere fronti,
E veſtirſi le valli il ſen di tante
Erbette, fiori, e piante,
Che per alta, e ben giuſta meraviglia
Forza è, che inarchi ogni Mortal le ciglia.
E chi del Cielo i Cerchi alti, e Beati,
O qual mano poſſente
Sparſe di chiaro, e così bel ſereno,
E di mille dipinſe aſtri dorati?
Chi al gran Pianeta ardente
Il lucido diſciolſe aurato freno,
E l' argentato ſeno
Chi ſchiuſe mai della gentil Sorella
Sì riſplendente, e bella,
Che di quegli ſeguendo il lieve corſo
Agli alati deſtrier sì preme il dorſo?
Ben vi ravviſo della Mente Eterna
Opre ſtupende ſiete;
Che uman poter non tanto in alto ſale,
Ma ſe il penſiero in voi ratto s' interna,
E per le vie ſecrete
S' avanzi del Fattor' alto Immortale
Ver lui battendo l' ale,
Pur ben vedrà, che la Celeſte Diva
Innanzi a quello giva,
Segnando di lavoro così degno
Il famoſo gentile, e gran diſegno.
Ond' è, che l' Uom nelle create coſe
Di lei veggendo l' arte
Sparſa con tal conſiglio, e leggiadria

Atten-

Attento ſopra il ſuo penſier vi poſe,
E traſſe a parte a parte
Rozzamente la bella ſimetria,
E aprendoſi la via
Ad opre belle pellegrine, e nuove
Fe' sì ſtupende prove,
Che con ardir, ſebben terreno, e vile,
Al gran Fattor tentò farſi ſimile.
E ben ragion, poichè chi in volto ſerba
Di lui l' imago vera
Nò non dovea con dura fronte ardita
Contra il rigor della ſtagione acerba,
Qual ſelvatica fiera,
A Cielo aperto, o in parte aſpra, e romita
Menar la dolce vita,
Ma fabricarſi alfine, e caſa, e tetto,
Ove ſgombrar dal petto
Inſiem poteſſe li nojoſi affanni
L' umano Germe contro il Re degli Anni.
E quindi ogni Mortal porgendo mano
A memorande impreſe,
Chi gran recinti di ſuperbe mura
Ergeva in alto monte, ovvero in piano,
Ove contro l' offeſe
D' Oſte nemica trar vita ſicura,
E chi con altra cura
Fidò ſua vita a un fragile Naviglio
Senza temer periglio,
E del Mar le cerulee iſtabil' onde
Solcando, giunſe ad obliar le ſponde.
Ma tua mercè, Diva, che tanto puoi
D' opre così leggiadre,
Sen va la terra più ſuperba, e altera,
Tu quella ſei, che diſvelaſti a noi,
Come benigna Madre
Dalla ſublime luminoſa Sfera
L' arte maeſtra, e vera,
Per te ſi veggon mura alte, e reali

Colle

Colle Torri immortali,
E del priſco ſplendor sì rari eſempj
L' Are, le Terme, i gran Teatri, e i Tempj.
Nè avrebbe a un tempo la ſuperba Roma
Accolte a ſe d' intorno
Senza di te tante opre belle e vaſte,
Onde all' aria ſpargea la bella chioma,
Che poi per alto ſcorno
Colle treccie reſtò diſciolte e guaſte
Dalle barbariche Aſte,
E dal furor di quei, che per vendetta
In ſervitù si ſtretta
Il collo gli legaro altero e auguſto
Di mille Palme trionfali onuſto.
Ma poichè foſti coronata in cima
Del gran Romuleo colle
In un coll' altre *Imitatrici Suore*
Sì chiara forſe la tua gloria prima,
Che a gran ragion ſi eſtolle
Fra le mura reali il tuo valore,
Che più non langue, o more,
E ben l' additan le nuove opre illuſtri
Al variar de' luſtri,
Ma più la Vaticana altera mole,
Che tanto s' alza imperioſa al Sole.
Canzone i piè rivolgi
Del chiaro Fiume alla più bella parte,
Ivi ſtanne in diſparte
Senza tema, che t' abbia alcuno a vile
Sebben veſtita rozzamente, e umile.

LA PITTURA

CANTO

Dell' Ab. ANTONIO BALDELLI S. I. U.

I.

Corto dal mio penſier io giunſi un giorno
In parte, che il mio dir vince d'aſſai,
Cui ſe fornito d' uno ſtile adorno
Ritrar poteſſi con colori gai,
Ogni altro loco n' averebbe ſcorno,
Di quanti al paragon veniſſer mai:
Tanta dal Suol, tanta dal Ciel ſereno
Piove dolcezza ad inondare il ſeno.

II.

Ma prima di poggiarvi, ahi quante volte
Fui preſſo a rivoltar indietro il paſſo!
Quanto ſpeſſo chiamai mie voglie ſtolte,
Allor che vidi all' uopo il fianco laſſo;
Che ſe talor, quando ſentiami tolte
Al piè le forze, non ſedea ad un ſaſſo,
Come ad altri il bel monte ignoto m' era;
A quali ſi fa notte innanzi ſera.

III.

Intricata è la via ſpinoſa ed erta,
E dalla deſtra parte, e dalla manca
Al varco è chiuſa, alla rovina è aperta;
Talche la viſta con la lena ſtanca
Fra ſaſſi, e ſterpi, e del cammino incerta,
Vacilla, e al piè del ſuo ſoccorſo manca:
Onde non sò qual Nume alla ſmarrita
Mente porgeſſe in tal cimento aita.

IV.

So ben, che ivi ſinnalza altero Monte,
Che l' alte cime tiene al Ciel converſe;
Una già a Bacco, e l'altra, che ſta a fronte;
Al Biondo Dio ſo ſtuol de Vati offerſe:

Veggio in copia ſgorgar l' acque del fonte,
Che il pennuto Deſtrier col calcio aperſe,
Quì pur m' inoltro, e più che il paſſo movo,
Tutto mi giunge inaſpettato, e novo.

V.

Al fine di ſudor bagnato il viſo
Del Monte arrivo in ſu l' eſtrema altura,
Ove con occhio ſtupido ravviſo
Ammantata di fiori egual pianura,
Che racchiude in ſuo giro un Paradiſo
Di quanto bel può compartir Natura:
S' ergon nel mezzo con egual decoro
Il noſtro Olivo, e l' immortale Alloro.

VI.

Quivi d' intorno ſotto l' ombre amene
Dell' alme Muſe il lieto ſtuol s' aggira,
Che ſul margin del fonte d' Ippocrene
S' odon cantar al ſuon di Etruſca lira
Di Galatea l' amor, d' Egle le pene,
D' Oſroa lo ſdegno, ed il furor di Emira;
E oggetto ſon di più ſublimi carmi
L' arti, le ſcienze, ed il valor dell' armi.

VII.

Evvi chi inſtrutto nelle priſche Iſtorie
Canta con modi dotti, e in un ſoavi
Degli Eroi le battaglie, e le vittorie,
Le Città vinte, e le ſommerſe navi,
Chi dell' Aſtronomia vanta le glorie,
Chi inalza i pregj d' altre Scienze gravi:
E già s' udir innanzi al Biondo Dio
Cantar Calliope, Urania, Erato, e Clio.

VIII.

Mia Muſa allor, fra cento Dive, e cento
Deſioſe di udir ſuo dolce canto,
Un nuovo eſpone lor vaſto argomento,
Che la Dea dei Color colma di vanto,
Nè teme nel cantar lentezza, o ſtento,
Mentre Febo ivi ſiede, e veglia a canto,

E alla

E alla cetra sì ben tempra le corde,
Che udranſi ſempre in armonia concorde.

IX.

Dicendo, Amor non è come altri il pinge
Stolto così, che fia di lode indegno,
Nè denſo velo i lumi sì gli ſtringe,
Che con la viſta tolgagli l' Ingegno:
Condanno Amor ſol perchè punge, e finge,
Ma poi d' eterno onor parmi ben degno,
Poichè (foſſe per arte, o per natura)
Ei fu il primo inventor della Pittura.

X.

Ardean di pari amor due Cor coſtanti
Là dove il Nilo al Mietitor è grato:
Altri di lor più fortunati amanti
Non vide mai il fonte, o il boſco, o il prato;
Non ſturbar l' Imeneo gli alterni pianti,
Non gelosìa, non cicaleccio ingrato,
Ma di fede e d' amor ricolmi il petto
L' uno conforto all' altra era, e diletto.

XI.

Quando per nuovo caſo, e non previſto
Forz' è che l' un dall' altra ſi divida:
Allor converſo il lieto ſtato in triſto
Tanta in ſeno di lor doglia s' annida,
Che alla fine ciaſcun ſariaſi viſto
Mancar d' affanno, e ſpirar l' alma fida,
Se Amor per raddolcir duol così amaro
Non appreſtava lor pronto riparo.

XII.

Poiche al rifleſſo dell' ardente face
In due moltiplicò l' amante Spoſo:
Vero era l' un, e l' altro ombra fugace,
E d' amor ambedue gioco amoroſo;
Or dovendo laſciar l' Idolo in pace
Nell' atto del partir grave e penoſo
Per dargli dell' amor pegno ſicuro
L' ombra rifleſſa gli ſegnò ſul muro,

XIII.

Da queſte linee, e da queſt' ombra vana
Traſſe il primo natal la Dea Pittrice
Figlia d' amore, e della mente umana:
Prima fu ſerva rozza, ed infelice,
Poi fatta adulta diventò ſovrana,
Ed il ſuo regno fu così felice,
Che teſſeron poi ſerti alla ſua chioma
Sparta, Cartago, Argo, Micene, e Roma.

XIV.

Nata or appena eccola afflitta e meſta,
Qual Scheletro, ſpogliata affatto, e nuda,
Di colori a cercar chi la riveſta;
Non per fuggir del gel la ſtagion cruda,
Nè meno l' altra al Mietitor infeſta,
Ch' ella ſi ride di chi trema, e ſuda;
Ma ſol perchè non vuol ſe ben novella
Delle Germane comparir men bella.

XV.

Quindi, per dare al ſuo dolor riſtoro,
Pietoſo intorno a lei s' affolla a gara
Degli Amoretti, e delle Grazie il coro:
Chi ſtempra i bei colori, e chi prepara
Non uſato pennello al bel lavoro,
E chi con arte, e con virtù più rara
I colori, e le tinte in ſe diſcordi
Con grata maeſtrìa rende concordi.

XVI.

Le belle membra già moſtra, e diſvela
Che invidia fanno a Gigli, e alle Viole
Già l' etra informa, e già reſpira, e anela;
E par, che voglia articolar parole:
Tutta di ſe fa pompa, e ſolo cela
Ciò, che modeſtia paleſar non vuole:
Poichè la copre variata veſte
Miſta di giallo, e di color celeſte.

Co-

XVII.

Come nel Cielo la veloce ancella,
Che di Taumante, e di Giunone è figlia,
Meſſaggiera di pace Iride bella,
Faſſi veder, e deſta maraviglia,
Allorchè il Sole in queſta parte, e in quella
Le inteſſe co' ſuoi Rai gonna vermiglia,
Che ſpande per virtù del vario lume
Striſcie dipinte, e colorite piume.

XVIII.

Tal' ella ſi moſtrò la prima volta
Alle Sorelle ſu l' Egizzia arena;
Ove da queſte fu sì bene accolta,
Che a ridirlo non ho voce, nè lena:
Dirò che amor ſeben la guarda e aſcolta,
Che ſia ſua figlia riconoſce appena;
Anzi la crede per la Madre vera,
Che in Cipro, in Paſo, e in Amatunta impera.

XIX.

Se fra le Dive della gran conteſa,
Che nelle Valli Idee Paride ſcorſe;
Coſtei pur ci mirava, ei certo ſteſa
A Vener non avria la mano, e forſe
Vener del dono non ſariaſi offeſa,
Nè Pallade, e Giunon ſarian concorſe
Al paragon di lei: Tanto Ella eccede
Nella beltà, ch' ogni beltà le cede.

XX.

Beltà però, che mai non langue, o muore,
Nè febre, o malattia macchiare ardiſce
Delle gote vermiglie il bel candore,
Che in ſe roſe, e liguſtri accoglie, e uniſce:
Beltà che ſempre ſpira e grazia, e amore,
E per cui ſempre più ride, e fioriſce
Del tempo ad onta, che la rode, e lima,
E quanto invecchia più, più allor ſi ſtima.

XXI.

Tant' alto s' erge di ſua fama il grido,
Che le ſue doti, ed i ſublimi pregj
S' odono riſuonar di lido in lido;
E già di Atene i Giovanetti egregj,
Di Roma il Cittadin libero, e fido,
E li ſteſſi Monarchi, e i grandi Regj
Hanno per gloria affaticar l' ingegno
Sotto la diſciplina del diſegno.

XXII.

Oh ſe ritrar voleſſi adeſſo in carte,
E co' verſi adombrar, e con le rime
Dell' antico valor l' ingegno, e l' arte,
Dir potrei, che fu grande, e fu ſublime,
Ma che in tutto emulò, che vinſe in parte
Natura, e carco di ſue ſpoglie opime
Si reſe così altier, che or la Pittura
Diſtinguer non ſi può dalla Natura.

XXIII.

Per lei ſpirano i Volti, han vita i Bruti,
Per lei ſcintilla il Fuoco, arde, e fiammeggia,
E fra l' alga guizzar veggionſi i muti
Abitator del Mar: L' Olmo verdeggia,
Il Fiume corre, e ſpuma, e ne' canuti
Monti la Neve così ben biancheggia,
Che negarla non sà l' occhio ſincero,
Se pria la man non ne decida il vero.

XXIV.

Volò talor di Zeuſi all' uve il Tordo
Dolce ſucco a predar, nè tardò aſſai,
Che deluſo reſtonne il ventre ingordo:
All' Apelleo Caval ſuperbi, e gai
Deſtrier nitriro, ed egli ſempre ſordo
Laſciò nitrir, e non riſpoſe mai:
E al Can di Nicia, che ſi sbuffa e freme
Corſer Moloſſi ad azzuffarſi inſieme.

Ella

XXV.

Ella col falſo il ver sì bene imita,
Che ſpeſſo il ver del falſo ſi vergogna,
Nè ſi ſa chi di lor ha morte, o vita,
Nè qual ſia verità, qual ſia menzogna:
Anzi ſe il falſo per il ver s' addita,
Il falſo più che il ver piace, e s' agogna:
E dall' uno, e dall' altro è un bel piacere
Ingannati vedere Uomini, e Fere.

XXVI.

L' arte, e l' induſtria ſua tanto riluce,
Che la gran Madre dell' Umane coſe,
Quella che tutto ſa, tutto produce,
Stupida ammira opre sì glorioſe,
E non ſa, come ſia venuta a luce
Quella virtù, che all' occhio un dì s' aſcoſe,
Di cui con tanti ſperimenti in vano
Tentò Filoſofia ſcoprir l' arcano.

XXVII.

Ed or di linee a forza, e di contorno,
A forza di diſegno, e di colori
Vede di ſua virtù con danno, e ſcorno
Naſcer ſenza ſemente e l' erbe, e i fiori,
Splender l' uve alla vite, e all' olmo intorno,
Senza che il Sol co' raggi ſuoi l' indori,
E già dariaſi alla rival per vinta,
Se queſta ſua virtù non foſſe finta.

XXVIII.

Mentre così mia Muſa e canta, e intuona
Alte lodi alla Diva in queſti accenti,
I bei Colli di Pindo, e di Elicona
Eco le ſan co' muſici inſtrumenti:
Più dir vorria, che Amor l' incalza, e ſprona,
Ma par che Apollo più non ſi contenti;
Che tempo è omai, ch' altri ripigli il Canto,
E che la Cetra ſi ripoſi alquanto.

LA SCULTURA

SONETTO

Di GIULIO CESARE RIGHI P. A., e S. L. U.

IN duri Marmi dotta Mano incide
(Ingegnoſo lavor!) figure, e volti,
Ed or Numa, ora Tito, ed ora Alcide
Ad eternar ha i ſuoi penſier rivolti.

Quindi al priſco valor provvede, e arride,
Che i Nomi ſvela in obblio nero involti;
Quinci a' poſteri addita illuſtri guide
Al cammin di Virtù ne' marmi ſcolti.

Ma infelice ſcalpel! Miſera mano!
Alti nobil' Arte! A te l' Età novella
Troppo contraſta, ed or t' affanni in vano.

Ahi chi Te ſiegue? E chi gli eſempi, e quella
Virtù, che moſtri, imita? Oh cieco, e inſano
Uom che t' onora ſol col dir = Sei Bella!

LA MUSICA

ANACREONTICA

Del Cap. GIULIO PAPOTTI S. L. U.

Bell'arte del canto
Sai s'io t'onori, e t'ami;
Ma le tue glorie, e il vanto,
Benchè al cantar mi chiami,
Come ridir potrò?
Cara Magia felice
Di numerevol voce
Amabil domatrice
D'ogn'anima feroce
Sempre ti chiamerò.
Ti chiamerò diletto
Diſceſo dalle sfere,
Che mi ricerchi il petto,
Che muovi a tuo piacere
Sdegno, pietate, amor.
Che tra la gioja, e il riſo
Dell'armonie celeſti
Già nata in Paradiſo
A rallegrar ſcendeſti
Queſto infelice orror.
Che il tuo poter di mura
Cerchiò gli antri, e le ſelve,
Che arbitro di natura
Il tuo poter le belve
In uomini cangiò.
Ma ſul tuo primo incanto
Solo s'io pur m'arreſto,
O bella arte del canto,
Delle tue glorie il reſto
Come ſeguir potrò?

Tu piaci, tu innamori,
Tu ſgombri ogni amarezza,
Tu l'alme accendi, e i cuori,
Tu ſpargi ogni dolcezza,
Che ſol ſi nudre in te.
Qual' è dolor sì amaro,
Ch' ove tu ſei ſi accolga?
Qual' è piacer sì caro,
Ch' ove tu vai non volga
Pronto a ſeguirti il piè?
La villanella ſcalza
Punta nel ſen di amore,
Se per l'uſata balza
Non trova il ſuo Paſtore,
Che ſoſpirar la fa,
Canta l'amato bene
Sinchè venir nol veggia,
Cantando, le ſue pene
Tra la fidata greggia
Alleggerendo va.
Mentre a raccor ſi affanna
L'aduſta, e colma ſpica,
Canta, e cantando inganna
La torrida fatica
Lo ſtanco Mietitor.
Canta il Nocchier ſedente
Sulla volubil nave,
E il verno aſpro non ſente,
E il ſibilar non pave
Del flutto ingannator.
Errano incoronate
Le danze allettatrici
Per ſale ampie dorate,
Gioconde ſpargitrici
D'inſolito piacer:
Ma dotto ſuon giulivo
Se non le guida, e regge,
Illiberale, e privo

Muovon di certa legge
Il paſſo luſinghier.
E ſe tra l'oſtie, e i fumi
Dolce armonia non ſuona,
Langue l'onor dei Numi,
Nè Giove, a cui ſi dona,
Par che l'accolga in Ciel.
E ſe le feſte, e il giuoco
Non van tra ſuoni, e canti,
Fredda è allegrezza; il fuoco
Di Amor ſteſſo agli Amanti
Muto ſi cangia in gel.
O dolce, o luſinghiera
Del canto arte, e del ſuono
Non è letizia intera,
Gioje, e piacer non ſono,
Ch' io non ritrovi in te.
E chi di tua dolcezza
Non arde, e te non ama,
Barbaro di fierezza
Pieno a ragion ſi chiama,
Degno di amor non è.

LA CULTURA DE' FIORI

CANZONE

Di GIROLAMO PAOLUCCI S. L. U.

Otto l'ombra d'un'*Olivo*,
Che le braccia al Ciel ſtendea,
Lieto un giorno mi ſedea
Lungo il Fiume mio nativo,
E vago d'inalzar a FLORA il vanto,
Temprai l'arpa ſcordata, e ſciolſi il canto.

Quando in fronte d'improvviſo
Balenarmi un raggio io ſento,
Mi riſcuoto in un momento,
E ritrovo innante al viſo
Una Dea, ma tanto bella,
Che non vidi pari a quella.

Bella sì dal Mar non mai,
Allorchè la notte imbruna,
Vidi ſorgere la Luna,
Nè così vaga mirai
Comparir in Ciel l'Aurora
Quando inalba, e poi s'indora.

Ha due luci ſotto al ciglio,
Cui vaghezza ogn'aſtro cede,
Su le gote le ſi vede
Pullular la roſa, e il giglio,
E vezzoſo ognor ſul labro
Siede il riſo, ed il ginabro.

Su la fronte ampia, e ſuperba
Maeſtoſo un Elmo cinge,
A ſiniſtra un'aſta ſtringe,
Ed un ſcudo in petto ſerba,
In cui ſtaſſi al vivo incluſa
La ſembianza di Meduſa.

A tal

A tal viſta il Cor mi ſviene,
Mi vacilla il piede, e ſento,
Che un tremore lento, lento
Si raggira per le vene.
Nè ſo già ſe quel tremore
Era gioja, o pur timore.
Quando allor la ſaggia Diva,
Non temer, tua Madre io ſono,
Io diſceſi dal mio Trono,
Sol perchè da Te ſentiva,
Celebrar quell' Arte, quella
Che fra tutte è la più bella.
Mira là quel Rege altero,
Che ſoſtien di Perſia il freno,
Alle ſue delizie in ſeno,
Al ſplendor del patrio Impero,
Pur aſcrive a regio onore
Di chiamarſi ſuo Cultore.
Mira là quel Trionfante,
Che ad ognor l'orgoglio inſano
Tremar fa dell' Africano,
Crede in tante palme, e tante
D' alta gloria eſſer capace,
Solo allor, che è ſuo ſeguace.
Sparger gode anche Semira
Sol per Lei ſudor regale,
E con tanto ardor, e tale
Diocleziano la ſoſpira,
Che nè pure prende a ſdegno
Ripudiar e Scettro, e Regno.
Del ſuo placido teſoro
Vago ancor Zefiro iſteſſo,
Anelante a Lei da preſſo
Va ſcuotendo l'ali d'oro,
Perchè rende ivi più grati,
E più dolci li ſuoi fiati.

Sua mercè tra i neri affanni,
Che ad un Re circondan l' alma,
Vive Adonide in tal calma,
Che non fu ne' ſuoi begl' anni
Mai veduto in ſe raccolto,
O turbato almeno in volto.
Il Tiranno Genſerico
Non rammenta il reo furore,
Onde acceſo avvampa il core,
Ed il ſuo rival nemico
Con un animo ſereno
Lieto accoglie, e ſtringe in ſeno.
Suda in van l' Ape dorata
Su l' Iblee pendici elette,
A formar l' auree cellette,
Se n' avvien giammai, che ingrata
A sì nobili lavori
Ella nieghi i ſuoi teſori;
E la Siria in ſtrana guiſa
Si lamenta, e ſeco irrita,
Poichè vedova, e sfornita
Di que' Nardi ſi ravviſa,
Onde andò ſuperba, e opima
D' ogni ſuolo, e d' ogni clima.
Caro figlio or tu rimira
In qual Mar ſpieghi l' antenne,
Augellin di prime penne
Girne all' Etra in vano aſpira,
Così diſſe, e al guardo mio
Qual balen la Dea ſparìo.
Io che già penſava allora
Picciol guado vallicare,
All' udir doti sì rare,
Onde n' era adorna FLORA,
Per lo ſtupore ſoprafatto, e meſto
Laſcio l' arpa cadermi, e muto reſto.

LA CACCIA e LA PESCA

EGLOGA

Dell' Ab. STEFANO FELICI S. L. U.

Tirſi. Montano. Aleſſi.

T.

Orgi, o Febo, e 'l deſiato
A noi reca illuſtre giorno,
E di raggi il volto adorno
Alla valle, al colle, al prato
Deh ridona il tuo ſplendor.
Queſto è 'l dì ſacro alla Figlia
Di Latona, che le ſelve
Ama ſol, e delle belve
Stanca il corſo, ſe in man piglia
La faretra, e l' arco d' or.
Ecco già ſen viene a noi
L' alma Dea leggiadra e bella,
La pudica Verginella
Che non volge gli occhi ſuoi
Al profano e vile amor.
Seguon quella a paſſo lento
Le ſue Vergini compagne;
Onde i boſchi, e le campagne
S' empion toſto di contento,
E di giubilo, e ſtupor.

M. Così, Tirſi, per tempo? E pure ancora
Dal ſuo ſoggiorno i rubicondi rai
Non traſſe fuor l' inghirlandata Aurora.

T. Non m' arreſtar, Montan: ſe tu nol ſai,
Sacro è 'l giorno a Diana, ed io men vado
A venerarla. A Lei.....

M. Giugner potrai
Al ſuo Tempio anche tu: ve' mal tuo grado
Il dì non ſorge; or perchè quì non puoi
Meco reſtar? e pur il fai sì rado.

Ecco

Ecco che Aleſſi ancor ſen viene a noi:
A far de' Peſci preda al vicin fiume
Ver quà muove fors' egli i paſſi ſuoi.
Oh quanto ad ambi voi fu 'l biondo Nume
Propizio! ond' io le ſelve riſuonare
Odo del voſtro canto oltra il coſtume,
Quando il gregge guidate a paſcolare,
Depoſti tu gli ſtrali, e la faretra,
Ed ei gli ami, e le reti a lui sì care.
Paſtori, dappoichè fra noi ſi vide
Del ſacro Ulivo alla ſapiente Dea
Della Mente di Giove illuſtre Figlia
Le frondi verdeggiar, di quell' Ulivo,
Che già co' rami ſuoi tant' aria ingombra,
E in alto s' erge di bei frutti adorno,
Non più ſon mute queſte ſelve, e ai carmi
Riſpondon gli antri: or che ceſſate intanto?
Cominciate, o Paſtori, il voſtro canto.
E' ver che all' ombra della verde Pianta
Sedendo i Vati, cui benigna vena
Carmi detta d' Iblèo liquore aſperſi,
Argomenti ſublimi, e dotte rime
Che lor facili attraggono le Muſe,
Soglion recare ai riſuonanti Plettri:
Ma il ſuono pur di boſcherecce avene
Talor diletta, e le corteſi Ninfe
Speſſo a Titiro ancor ſi ſtanno accanto.
Cominciate, o Paſtori, il voſtro canto.
Mentre ſchiantando i teneri virgulti
Sen vanno intorno le camuſe Capre;
Finchè co' raggi ſuoi cocenti il Sole
Non ci percuote, della Caccia, o Tirſi,
E canterai tu della Peſca, o Aleſſi.
Chi negar potria carmi alle voſtre arti,
Se l' util', e 'l piacer han ſeco anch' eſſe?
Sarà di poi tuo dono, o Tirſi, un arco,
Cui ſimil forſi non vedeſti unquanco;

E avrai

E avrai tu, Aleſſi, un cavriol che Aminta
Fanciul mi chieſe, e non l'ottenne; ond'ei
Cogli occhi ſen partio molli di pianto.
Cominciate, o Paſtori, il voſtro canto.

T. Amarilli mi ſegue allor che al prato
Solo guido le agnelle, e di pietade
Uſa meco ogni sforzo, e di bellezza.
Talor lanciami un pomo, e ride, e fugge;
Ma vuol ch'io men'avveda. oh folle! io ſolo
Amo Melampo, ed Adro, e per Liciſca
Mille Ninfe darei, non che Amarilli.

A. O Galatea, non io così ti ſpregio.
Quante volte ti porto i fior novelli,
Quante volte ti porgo i vaghi pomi,
E 'l bianco latte t'offro, e 'l dolce mele:
Mentre corteſe tu di riſarcirmi
O la rete, o la naſſa non ricuſi,
E d'appreſtarmi l'eſche ingannatrici,
Lenze, ſetole, canne, ed uncinelli.

T. Itene pur, mie pecorelle, e tema
Non vi prenda del Lupo; ad una cote
Il dardo aguzzerò, da cui trafitto
Cader morto il vedrete a' piedi miei.
Nè 'l picciol'Orto a cuſtodir la tua
Falce, o Priapo, m'abbiſogna; ch'io
Soglio panie inveſcar', e tender reti,
Onde i nocivi Augei rimangon preſi.

A. Tornate alla magion, tardi Bifolchi,
E voi cuſtodi del lanoſo gregge.
Sia voſco Galatea; che non di poma
Mature ſol, e rappigliato latte,
Ma di que' Peſci imbandirò la menſa,
Onde la rete empii, che ſeco traſſe
Coll'onde il fiume allora che da' monti
Gonfio diſceſe, ed inondò le ripe.

T. Più grati cibi alla mia menſa dona
L'arco, e gli ſtrali, e la ſottile rete;
Onde il Peculio ancor creſcer rimiro.

Se con l'uccise Belve alla Cittade
Il piè rivolgo, la mia destra a casa
Fa grave di danar sempre ritorno.
Chi poi ridir potrà, quanta virtude
Han gli animali in se (benchè non nota)
A pro dell'uom? onde ben giusta lode
Alla Caccia si dee che a noi l'appresta.

A. Cresce ogni anno al mio gregge una giovenga,
Se a vender Pesci alla Città men vado,
E quei, (*) che per saziar l'ingorda voglia
Esser dovriano più che stelle in Cielo:
Or vedovi ne sono già fatti i fiumi.
Che fora poi, se l'alto mar solcassi?
Di nodosi Coralli, e bianche Perle,
E di que' Pesci, onde la Tiria veste
Esser un tempo udii cotanto in pregio,
Greve riporterei la barca al lido:
Ciò l'umana ambizion ricerca, e brama.
E di più 'l vecchio pescatore Olinto
Ritrovarsi mi disse in mezzo all'onde
Cose che all'uom donan salute; ond'ei
Degna di lodi ancor dicea la Pesca.

T. Nascer già mi sento in seno
Il desio d'arco, e di strali.
Egli è pur dolce piacere
Il vedere,
Quando spinto dalla brama
Della preda ratto il Cane
Su pe' colli, e giù pe' prati
Inseguisce Lepre, o Dama.

A. Nascer già mi sento in seno
Il desio di canne, ed ami:
Corre all'esca ingannatrice
L'infelice
Pesce, e in lei morte ritrova.

Appic-

(*) Le *Trote* pesci delicatissimi de' nostri fiumi fatte rare pel continuo pescarne.

Appicciato all' amo giace,
Con isforzo si dibatte;
Ma lo sforzo in van rinova.

T. Là fra quegli alberi
Che folti ombreggiano,
La sottilissima
Rete distendere
Io voglio un dì.
Qual proverò diletto,
Udendo intorno intorno
Il zuffolar de' Merli,
Lo strider de' Fringuelli;
Il trutilar de' Tordi,
Il garrir de' Cardelli;
E quando gl' infelici
Da improvviso rumore spaventati
Daran fuggendo negli tesi inganni;
Nè potran più spiegare al Cielo i vanni.

A. Già dalle torbide
Acque che scorrono,
Di Pesci carica
La rete sembrami
Fuori recar.
A lei dentro il curvo stuolo
„ Nuota, scherza, giù s' immerge,
„ Guizza, sbalza, e in aria s' erge.
Ma deposto in su la riva
Boccheggiando verso l' acqua
Tenta correre di nuovo,
E mentre perde libertade, e vita;
Sembra, che al pescator dimandi aita.

T. Già vicina è la stagione
Che di Bacco i doni reca.
Sulla cima d' un colletto
Un boschetto
Io da Tordi impanierò.

Ho già il viſco, e gli ſchiamazzi,
Ed un Tordo cantajuolo,
Le paniuzze, e la Civetta,
Ed il fiſchio che gli alletta.
Sentir già parmi
Zirlar', e i Tordi
Vedere a terra
Steſi cader.
Quanto allora il diletto andrà creſcendo,
Se a ragionarne ſol dolcezza or prendo!

A. Tornerà la notte il nero
Manto a ſtender ſulla terra.
Con in man allora un lume
Giù nel fiume
Men profondo io ſcenderò.
Parmi già veder le Trote
Starſi ferme in mezzo ai ſaſſi,
E guatar la nuova luce.
Io col Tridente (*)
Immantenente
Le 'nfilzo, e traggole
Dell' onde fuor:
E quando pieni
Miro i ceſtelli,
Un dolce gaudio
M' occupa il cor.
Quanto allora il diletto andrà creſcendo,
Se a ragionarne ſol dolcezza or prendo!

M. Baſta, o Paſtori: al fin' ecco che porge
Luce alle coſe, e i prati già colora
L'alba novella che dal monte ſorge.
T' iuvita al Tempio la naſcente Aurora,
O Tirſi: or là ne corri. e al tuo viaggio
Frapporre, Aleſſi, io non vuo' più dimora.

Che

(*) L' ordegno, onde ſi fa queſta Peſca, da' noſtri Peſcatori volgarmente ſi chiama *Ruſcella*: ſi è ſoſtituita la voce *Tridente*, da cui la *Ruſcella* non differiſce che per la moltiplicità de' denti.

Che rivedrovvi all' ombra di quel Faggio
Un altro dì, là dove voi ſolete
Guardarvi dall' ardor del Fèbeo raggio.
Ivi l' aure s' udran placide e quete
De' voſtri carmi intorno riſuonare,
Onde a me è dato paſſar l' ore liete.
E le voſtre Arti ſaran conte, e chiare:
Ch' elleno ancor degne de' carmi ſono
(Mi credete o Paſtor) dell' altre al pare.
Itene pur; nè abbiate a vile il dono
Ch' or promeſſo vi porgo. Eh che tem' io
A voi noja recar, ſe più ragiono;
Il dì s' avanza: o Tirſi, o Aleſſi, addio.

L' AL-

L'ALCHIMIA

CAPITOLO

Di ZENOBI del Rosso Poeta, ed Architetto Fiorentino S. L. U.

Er finir propriamente d'ammattire
Oltre l'eſſer Poeta, ed Architetto
E qualcos'altro, che non ſerve a dire;
Come aver moglie, e provarne l'effetto
Col trovarſi in tre anni due Figliuoli
(Come è piaciuto a Criſto benedetto)
Che cantan tutti, come Ruſignoli,
E buon per me che un'altro ſe n'è andato
A rincalzare i cavoli, e i fagiuoli;
Ci mancava, ch'io foſſi ora obbligato
A lodare l'Alchimia in ſtil Berneſco
Lo che non mi ſarei mai figurato.
Quanto ſarebbe me' l'eſſer Tedeſco
In certe occaſion, che Fiorentino,
E preſſo, ch'io non diſſi Barbareſco!
Perchè ognuno ti rompe il chitarrino,
E non ti laſcia ſtare un ora in pace,
Che il Capitolo vuole, e il Sonettino;
Un dice ſcrivi, che il tuo ſtil mi piace,
L'altro, vorrei da te qualche coſuccia
A modo tuo, ch'io non ne ſon capace.
Il mio ſtile è per voi; ma è buccia buccia
Riſpondo, e vederia, chi mi guardaſſe,
Ch'io dico l'Orazion della Bertuccia.
Perchè, ſe almeno ci ſi guadagnaſſe,
Pazienza, ma ne va ſempre del mio,
E maledetto quel che regalaſſe.
Io ſo il Poeta per l'amor di Dio,
Ma lo ſo, perchè Dio non ha Padrone,
E ci vol flemma, ſe ne pago il fio.
Ora venendo a voi buone perſone,
Che volete l'Alchimia in terza rima,

E da

E da me la volete in concluſione.
Non sò, ſe voi ſappiate per la prima,
Che un certo tale allo Spedal ridotto,
Per aver fatto l' Alchimiſta in prima,
Il pover uom trovandoſi decotto
Bramava per diſpetto a ſuoi nemici
Sol che all' Alchimia capitaſſer ſotto.
Ma io, che ſcrivo per ſervir gli amici,
Premetto al mio diſcorſo corto corto,
Che il Ciel gli ſcampi da si neri auſpici.
Dioclezian prima che foſſe morto
I libri dell' Alchimia fe bruciare,
E molti dicon, che non ebbe torto,
Ond' è, che Roma ſi meſſe a cacciare,
Chi a tal arte ſi diè fondatamente,
Che non conſiſte in altro, che in ſoffiare;
E ſoffia, ſoffia non vede niente
Talche poi alla fine vi perde il fiato,
Ed il tempo; e i denar miſeramente.
In altri tempi ancor fu giudicato
Degno delle cenſure un Alchimiſta,
Perchè è proprio uu meſtier ſcommunicato.
E il voler, ch' io lo lodi a prima viſta,
Come una coſa ſanta, e benedetta,
Sarebbe impreſa da mezzo Ateiſta.
Non ſono, è vero, di manica ſtretta,
E lego il Somarel con riverenza
Dove vuole il Padron ſubbito in fretta.
Ma quì mi par d' averci di coſcienza
A far creder l' Alchimia neceſſaria,
Quando ſarebbe meglio ſtarne ſenza.
Poichè vedo, che manda a gambe all' aria
Quei Minchioni, che vogliono arricchire
Ad un tratto, e per via ſtraordinaria.
Nè mi conviene lo ſtarmi a impazzire
A lodar coſa, di cui in vita mia
N' ho viſti effetti da ſarla abborrire.
Cioè ridurſi nudi, ſalmiſia,
Lo ſcherno diventar di chi ha giudizio,
Caſcar morti di fame per la via. Legge-

Leggete Dante, e vi dirà il ſupplizio
Che han poi per vantaggino a caſa calda
Di grattarſi l'un l'altro quel ſervizio.
Ma ſtate adeſſo colla mente ſalda,
E ſpiegatemi ben quel che volete,
Ch'io lodi, che la mente mi ſi ſcalda.
Due ſon l'Alchimie, come voi ſapete,
Una da ſavj, l'altra da ignoranti,
Ditemi, or voi di qual partito ſiete?
Se della prima; che voi ſiate Santi!
Perchè venite appreſſo a un Architetto
E non andate a' un Chimico d'avanti?
Se dell'altra: non ho caſa, nè tetto,
Ma tutta via non mi ci ſon fondato
Per non reſtare ancora ſenza letto.
Quell'arricchire tanto a buon mercato
Io l'ho ſempre ſtimato una viltà,
Per queſto al Lotto non ho mai giuocato;
E vi dirò, che in tutta la mia Età
Non ci ho ſtudiato mai punto, ne poco,
Sicchè non ſo le loro qualità;
Non ſo ſoffiare, e non mi accoſto al foco,
Neppur d'Inverno, quando alle fiammate
Ognun s'accoſta, e cerca avervi loco.
Se mi credete Chimico, sbagliate,
Poichè non ha che far coi capitelli
Il Cinabro, e tant'altre cipollate;
Che ſi vanno facendo nei fornelli,
Come ho ſentito dir dal mio Speziale,
Che dice aver ſegreti molto belli.
Della Chimica sò, che è naturale
Il diſcomporre, e ricompor le coſe,
E farle comparire, or buone, or male.
Fa delle operazion maravigliose,
E chi ne sà a ſua voglia ne ragiona,
E te le fa apparir miracoloſe.
La voce Alchimia in fine altro non ſuona,
Che Chimica ſublime, ed eccellente;
Queſto è quanto può dirvi una perſona,
Che non ne mangia niente, niente, niente.

IN JURISPRUDENTIAM

ELEGIA

MARCHIONIS VINCENTII ELISEI S. L. U.

Loquar an ſileam? Leges ego Carmine pandam?
Noſtra per immenſas Cymbula curret aquas?
Ardua res tractanda mihi eſt: Ars ſubdita Vati
Jura recenſenti quælibet eſto mihi.
Cernite mellis opus (Cœli mirabile donum),
Artifices tanti cernite Mellis Apes.
Quis neget, exiguas Volucres ſibi dicere Leges,
Parvaque tam mira pectora Lege trahi?
Pars Florem excurrit varium, Pars pondera vectat,
Pars Opus ædificat, Pars vigil ante Fores.
Jura Magiſtratuſque legunt, Regeſque, Duceſque,
Obſervatque ultro munera quæque ſua.
Omnibus idem animus, mens omnibus una labori eſt,
Prob quanta exiles Lex nitet inter Aves!
Quanta quies animi, quam ſedula Cura viciſſim;
Naturæ ſoboles Lex tamen iſta fuit!
Hanc ſed Naturam ſuprema condidit arte
Ipſe Sator Rerum, Legis & ipſe Sator.
Aut Hominum, aut Pecudum non eſt ſine lumine vita,
Inque ipſo fuerat Vitaque, Luxque Deo.
Omnibus effulſit primo Natura nitore,
Prævalet & cunctis Legibus iſte Nitor.
Eſt Jus non ſcriptum, quod Tu, Natura, patraſti;
At ſcripti binc nobis Juris Origo fuit.
Lex Naturæ una eſt, Leges quæ continet omnes,
Scriptaque Lex Leges continet innumeras.
Quidve prius referam? communia Jura repandam
Lecta ſub Imperio, Juſtiniane, tuo?
Quælibet Urbs potuit proprias ſibi dicere Leges;
Quod Jus Civilis Nomine Legis habet.

Non ego tot Legum immanes ſectabor acervos,
Et quæ ſenſerunt Oppida, præteream.
Jura tamen referam, ſibi quæ dixere Quirites,
Jus civile ortum duxerit unde, ſequar.
Floruit ingeniis, præ cunctis edidit artes
Optima ſic legum Græcia dicta parens.
Vos utinam poſſem exemplaria Græca docere,
Ac tot Athenarum pandere divitias.
Hæc modo Regna jacent, animus meminiſſe perhorret
Tot Legum occaſus, tot periiſſe viros.
Debemur morti, noſtra undique facta peribunt;
Et Regna, & Leges ultima fata manent.
Copia ſed Legum claris effuſa Mycenis
Vivit adhuc noſtris ſcripta Voluminibus.
Græcia nam Romam præclaris Legibus auxit,
Cui Legum tabulas contulit una decem.
Jura hæc corticibus quondam tabulisque vigebant,
Quæ modo cuſa Typis non peritura nitent.
Lex olim rubro fuerat conſcripta colore,
Sub Rubricarum nomine nobilior.
Plebs, Prætor, Princeps, Prudentes, Ipſe Senatus
Jura dabant noſtris vivida temporibus.
Res, & Perſonas Corpus civile tuetur,
Nos & defenſi Legibus innumeris.
Ut bene vivamus, civili Lege docemur;
Ut nos ſecuri, tutaque noſtra forent.
Lex hæc immenſum Terrarum amplectitur Orbem,
Nam Lex & Terris imperat, atque Mari.
Lex Hominum, & Pecudum omne genus regit, omne ferarum,
Quin Cælum, & Volucrum continet omne genus.
Edocet in Natos Patrum ſit quanta Poteſtas,
Ut Nati acquirant, nec Pater ipſe neget.
Succurrit Miſeris, careunt ſi Patre, Pupillis
Tutor, & erepti munera Patris obit.
Tutores decet eſſe bonos, alienaque curent,
Sint multa vigiles integritate Viri.
Sunt pariter miſeri ſub Curatore Minores,
Perfecta ætatis qui ratione carent.

Vi Legis Tutor cum Curatore ſatis dat,
Qui haud aliter tantum munus obire queit.
Sic nos teſtari Civili Jure docemur,
Si non alterius ſub ditione ſumus.
Teſtari tamen hi poſſunt queis ſana voluntas;
Nam Lex nonnullos diſpoſuiſſe vetat.
Ore datum, aut ſcriptis mentes protendere noſtras:
Sic Teſtamentum conſtat utroque modo.
Plures in noſtris Codicillos linquere fatis
Scribendo in plures pignora plura datum eſt.
Sic donare licet; duplex donatio nam fit,
Sive inter vivos plurima, ſive nece.
Quodque inter vivos, non eſt revocabile munus,
Dona necis cauſa ſed revocare potes.
Contractus ſunt innumeri, quos neve referre,
Neve unquam numeris explicuiſſe queam.
Plures nomen habent; ſed ſunt ſine nomine plures,
Queis variæ ſpecies, innumerumque genus.
Sed res contractu nimirum, Homineſque reguntur!
Urbs ſine contractu vivere nulla poteſt.
Lex bona noſtra fovet, ſed fontes æqua minatur,
Inſequiturque neſas, inſequiturque Reos.
Nitimur in vetitum, crevitque licentia major,
Quod maneant noſtris crimina temporibus!
Vis, furor, inſidiæ, fraudes, odium, atque rapinæ
Sollicitant noctes, ſollicitantque dies.
Haud modo tot pœnæ poſſunt compeſcere culpas;
Spernit enim pœnas improba nequities.
Tot ſileam pœnas; nam tot percurrere noxas
Stultitia eſt: terras poſſidet omne neſas.
Jura ego perſolvi: mihi jam quid denique reſtat
Ne rapiant lævi carmina noſtra Noti?
Vos ergo, Juvenes, Civilia diſcite Jura;
Juri addiſcendo cura adhibenda nimis.
Ut flores bene noſcit Apis, bene noſcite Leges;
Et cytiſo intentas mens imitetur Apes.
Quis pudor ignotam ſine munere ducere vitam!
Munera complecti non ſine Lege queunt.

Vos Patriæ ingratos, miſeros vos arguit Ætas,
Et vos ignavos arguit agmen Apum.
Idcirco pravi mores, inhoneſtaque verba,
Perque vias gliſcunt tot mala, perque Domos.
Qui Legem ignorat, Legem aſpernatur, & ultro
In præceps Legum neſcia corda ruunt.
Veſtrorum ſi culpa Patrum . . . quo me impulit ardor
Conjicere in juvenum talia dicta choros?
Vos, o preclaræ ingeniis præſtantibus Artes,
Excutite e Juvenum pectore ſegnitiem.
Curæ ſit veſtrum, ut Juvenes hæc Jura revolvant,
Inſtructi veſtris artibus eximiis.
Otia (tempus adeſt) ſegni ſubdueite Corde,
Vivida dum ſolidum pectora robur habet.

DE

DE BELLO, ET ARTE MILITARI

ELEGIA

Ab. HIERONYMI DE DOMINICIS S. L. U.

ERgone mortales tam dira inſania mentes
Invaſit, tantus barbara corda furor,
Innocua ſolers ut quae fabricaverat arte
Vſus in indomitas tela vibranda feras,
Diſruptis, quae humana ligant conſortia, vinclis,
Vertant humanae gentis in exitium?
Quo tamen abripior? demens, qui talia damnem,
Et querar armigeri Martia jura Fori!
Fac, jaceant artes, Belli queis diſcitur uſus,
Fac, telis jaceat nuda pharetra ſuis:
Quis tum depellat furibundum moenibus hoſtem?
Quis Patriam ſervet, templa, Lycea, focos?
Hei mihi! jam violens bacchatur in Urbe tyrannus,
Jam ferus undantem ſanguine calcat humum.
Libera captivi lugebunt otia cives,
Lugebunt laeſae Jura pudicitiae.
Scilicet id prudens cavit Natura vel ipſa,
Arma armis, vim vi, dum cohibere docet. (a)
Legibus his Gallos virtus Romana repreſſit,
Auſos Tarpeji tangere ſaxa Jovis;
Manlius obſiſtit, ſtat contra Juppiter ardens,
Mox ſceleris poenas Barbarus ipſe luit.
Non tulit excidium minitantem Acrona Quirinus,
Acron procumbit, murus ab hoſte vacat.
En Cocles ad pontem metuendo fulminat enſe,
Et pavidos firmat corde micante Patres,
Auſus caeruleas potius ſe immittere in undas,
Quam Patriae trepido falleret enſe fidem.

Anni-

(a) Cicer. pro Milon.: Hoc & ratio doctis, & neceſſitas barbaris, & mos Gentibus, & feris natura ipſa praeſcripſit, ut omnem ſemper vim, quacumque ope poſſent, a corpore, a vita ſua propulſarent.

Annibalis faſtus, & corda ferocia Poeni
Dum Dis inviſi non ſua Regna petunt,
Vt ſe tutetur jure induit arma Quirinus,
Juverunt Latias Numina ſancta manus.
Pugnat amor Patriæ (b), *pugnat pro Numine cauſſa,* (c)
Et vitæ (d), *& læſi pugnat honoris amor.* (e)
Hæ Belli leges; non ſunt ſine legibus arma; (f)
Incluſum his Bellum finibus eſſe decet.
Arte hac pugnatum, nondum ceſſiſſet in aſtra
Quum Themis æqua, homines dum tenuere fidem;
At poſtquam invaluit regnandi dira libido,
Et fraudum, & ſcelerum libera aperta via eſt,
Sacrarum heu quoties diſrupto fœdere legum, (g)
Palluit agnato ſanguine turpis humus!
Vaſtati heu quoties trepidis cultoribus agri,
Et flevit profugum Regia verſa Ducem!

Effe-

(*b*) D. Ambroſius relat. in can. 5. Fortitudo cauſſ. 23., quæſt. 1... Fortitudo, quae bello tuetur a Barbaris Patriam, vel domi defendit infirmos &c., plena Juſtitia eſt.

(*c*) D. Baſil. de antiqu. Chriſtian., D. Auguſtin. relatus in can. Dominus cauſſ. 23. quæſt 1.

(*d*) leg. 3. ff. de Juſtit. & Jur.; Arnold. Vinn. ad Inſtitut. in tit. de Jur. natur. gent. & civil. §. 2. n. 4... Etenim ſi vim, aut nobis, aut ſociis noſtris illatam vi & armis defendamus, aut etiam vindicemus &c., nemo opinor eſt, qui negabit hoc ſumma cum ratione fieri... Cicer. 1. de Offic. cap. 4.

(*e*) D. Auguſtin. in lib. q. q. ſuper Joſue quæſt. 10... Juſta bella definiri ſolent, quae ulciſcantur injurias.

(*f*) Grot. de Jur. bell., & pac. in prolegom. n. 26... Sileant ergo leges inter arma ſed civiles illae, & judiciariae, & pacis propriae, non aliae perpetuae, & omnibus temporibus accommodatae; Optime enim dictum eſt a Dione Pruſaeenſi, inter hoſtes ſcripta quidem jura, ideſt civilia non valere, at valere non ſcripta, ideſt ea, quae natura dictat, aut gentium conſenſus conſtituit...

(*g*) Injuſta enim, & execranda ſunt bella, quae privata authoritate, non publica poteſtate Cives Civibus indicunt D. Tom. in Summ. 2. 2. quæſt. 40. artic. 1. Vittor. de Jur. bell. n. 49. Layman. theol. mor. lib. 2. tract. 3. cap. 11. n. 1.

Effera quot Cives, atque Urbes ira ſupremo
Unius ob noxam, perdidit excidio! (h)
Te, Troja, obtextor, Phrygiae lux, Troja ſuperba:
Nunc everſa inter triſtia ſaxa jaces.
Quo ſacra templa Deum, ſurgebant vertice ad auras
Pergama, Paſtoris fiſtula cogit oves.
Laurigero en illic quatiens de vertice Turres
Concretum, & tabo Martia Roma caput,
Informe oſtentat corpus, laniataque membra,
Hoſtili nunquam dilaceranda manu;
Brutos deplorat, Pompejos, fulmina belli,
Stravit quos diro civicus enſe furor;
Monſtrat ferales, civilia buſta, Philippos
Quove madens fumat ſanguine Pharſalia.
Quo mare rorantes obvolvit ſanguine criſtas
Trinacrium, & tinctis Actium inborret aquis:
En, ait, attrivit miſeram ſic barbarus enſis,
Sic in maternum ſpicula verſa ſinum.
Sed Superis grates, tandem volventibus annis,
Dudum Roma jacens ſubſtulit alma caput;
Quae Regna effraenis ſaeva Mars lege paravit,
Nunc mitis ſancta Relligione tenet.
Jam clauſae Belli portae, nodiſque revinctus
Frendet verſa premens horridus arma furor;
Parta quies tandem, jam Pax dominatur in arvis,
Nec lex ſub placido Principe in arma trahit.
Ite agite Armigeri immites, victricibus armis
Mi ſatis, a patrio plaudere poſſe ſolo.

IN

(h) Non enim ob unius, aut plurium noxam, evertendae Urbes, non cives innocui una internecione plectendi. Id enim a jure gentium alienum eſt, & jure divino improbatur; Huc ſane referenda ſunt praeclara verba cujuſdam Militis Chriſtiani ad Imperatorem ex Interpret. vulg. Epiſt. ad Amphiloc. ca. 12. p. 26... Offerimus noſtras in quemlibet hoſtem manus, quas ſanguine innocentiam cruentare netas ducimus; Dexterae ipſae pugnant adverſus impios, & inimicos ſciunt laniare, pios, & cives neſciunt.. Et hoc nomine acriter increpavit Theodoſium M. D. Ambroſ. ob Theſſalonicenſem caedem, veluti ex Epiſt. 28. ad Theodoſ. Imper.

IN SACRAR. CÆREMONIARUM LAUDEM

SEBASTIANI CAN. BRANDUCCI EARUNDEM PRAEFECTI S. L. U.

ELEGIA.

Armine quisque suo præclaras Palladis Artes,
Unde decus populis, famaque parta, canat.
Me juvat Ecclesiæ ritum celebrare verendum,
Namque illum veteres edocuere Patres.
Scilicet ante alios Templi mihi gloria curæ,
Imo unus templi sit mihi semper honos.
Aspice quam miro procedunt sacra decore,
Quæ doctus plena ritus ab arte regit.
At si ritus abest, Templi languere nitorem,
Ac decus immensi Numinis adspicias.
Heu rem, qua in Terris nihil est augustius, æque
Ac inter Syrios nos patiemur agi?
Quare vos, o Juvenes, primum perdiscite leges,
Qui tanto cupitis fungier Officio.
Hinc alacres magni properate Tonantis ad aras,
Curaque sit sacri discere jura Fori.

IN HISTORICEN

CARMEN

Ab. JOSEPHI SPALLETTI P. A. & S. L. U.

Extulerat roſeos vultus e litore Eoo
Rorantes expreſſa comas Tithonia conjux;
Et violis, foliiſque novis herbaque virenti
Ornabat campos genitabilis aura Favoni,
Et nemus omne comam ſolvens ſua tecta canenti
Oſtentat Progne, miſerae quae juncta ſorori
Vectabat Veris currum, Zephyroque juvante,
Litus in Auſonium egelido deduxerat Auſtro:
Quando ego Caſtalidum conabar ſcandere montem,
Et male firma ſolo figens veſtigia ſacro
Belleropbonteas undas, Heliconis & umbram
Viſere, & integros arenti gurgite fontes
Haurire: Oſſa tremor gelidus per cuncta cucurrit,
Et mihi, ni facies foret obvia amica, tuliſſem
Retro pedem non ultra audens inſiſtere caepto.
Haec animum erexit, callemque oſtendit apertum.
Occurrunt Umbri Socii manibus plaudentes,
Et mecum ſeſe Pindi ad faſtigia ſiſtunt.
Eſt curvo anfractu vallis, latus urget utrinque
Lucus, conſociantque umbram ſuper impendentes
Lauri, quae prohibent Eurumque, Notumque furentem;
Has celebrant volucres, dulci & modulamine mulcent
Aures: Planicies inculta ſubeſt, beneolentes
Heic Caſiaeque, Thymique, Crocus cum Smilace palleus
Luxuriant, properanſque fluit nitidiſſimus undis
Peneus; hinc, atque hinc tumuli qui floribus albis
Splendent acclives placidam, quo carpere poſſis,
Si feſſus, requiem: Praerupta cacumina montis
Occaſum verſus, rupiſque horrentia ſaxa,
Unde queas ſcopulos Ithacae, viridemque Zacynthum
Proſpicere, & maris aequor, quo Thetis alma maritum

Excipit, amplexuque fovet, tergitque fluentem
Sudorem, feſſumque toro locat, oſcula figens.
Innumerae hunc gentes complerant agmine campum
Errantesque pedem lactae per amoena vireta
Ducebant placidae oſtentantes gaudia mentis.
Hos juvat & liquidas cytharas, chordaſque loquaces
Pulſare; hos ſaltare, & flectere mollia membra
Ad numeros; facilem juvat hos e gutture vocem
Fundere; quiſque ſibi indulget reſonatque jocoſa
Echo ſuaviloquis late loca vocibus opplens.
Obſtupui, inſperata etenim mihi corda voluptas
Perfudit. Licet agnoſcam heic nitidumque Catullum,
Gallum, Virgilium, Naſonem, & docta Lucreti
Verba, ſeniſque Lyram Thej, fletuſque Bionis,
Callimachi numeros, divini & carmina Homeri:
Occupat aſt timor artus, & vox faucibus haeret.
Quum mihi Apollocrates, quo non fuit aequior alter,
Indutus pura tunica, lauroque decorus
Me amplexus medium, rebar jam nunc fore tempus
Quo te Parnaſſum ſcandentem viſere poſſem;
Quid tu, Germanique tui, caraeque ſororis
Noſtrae? Quae tanto tibi praemia certa labori?
O mea lux, refero, mea ſpes firmiſſima, Doctor,
Gloria, grande decus, Pater optime, prob dolor! Artes
Pallados incaſſum ceſſerunt, irrita venti
Vota tulere, Deae quae nos porreximus arae,
Immeritaque premit victor me ſorte Panurgos.
Aſt mea Paupertas & Virgo Aſtraea tuliſſent
Auxilium faciles, ni.... Sed Phoebus, comitante
Muſarum turba, abſcidit moerentia verba.
Qualis ubi Caeſar Capitolia ad alta triumphans,
Albis vectus equis, facturus ſacra Tonanti,
Conſcriptos Patres videt ante, Duceſque catenis
Oppreſſos, circumque ſuos; poſt cetera turba
Inſequitur, manibus plaudens, atque ore, triumphe
Ingeminans, Io, alternis & vocibus Io;
Haud aliter Phoebum Satyri, Faunique bicornes
Praevertunt, Muſae circum, poſt cetera turba,

70 Pra-

Praxitales, Cecrops, Xeuſis, Polygnotus, Apelles,
Artificumque manus generoſa, & blanda Poeſis,
Philoſophique graves, & noſtrae conditor Urbis
Romulus, atque, animis inſſit qui ſculpere leges,
Cives: Flexanimi poſt hos centum Oratores
Enduperatoreſque hoſtili ſanguine tincti,
Hyppocrates, longo verrit qui ſyrmate terram,
Praecinctuſque femur lino, placidiſſimus ore,
Munditie ſimplex Cadmus Mileſius ibant.
Convenere loco; ſua quique & ſigna ſecuti
Stabant adverſus Phoebi ſolium ordine certo:
Fidus Apollocrates tumulum capit, unde Ego poſſim
Adverſos omnes legere, atque audire loquentes.
Vexillum tulit ante omnes Polygnotus in auras,
Quo vario ornantur libellae, & ſcalpra colore,
Pictoreſque ſub hoc, fundantes templa, domoſque,
Et qui de ſaxis ducunt ſpirantia ſigna,
Conveniunt, hylaris queis laetitia occupat ora:
Orpheus alter, erat citharam cum fronde virenti
Qui extulerat; comitabantur ſacrique Poetae,
Cantoreſque leves, fundentes carmina ſiſtri
Ad ſonitum, circum pueri, qui mollia membra
Ad numeros flectunt faciles gaudentque videri:
Aere libratam Terram, circumque nitentes
Stellas tertius extollit gravitate verendus
Pythagoras ſociis, quorum pars ſidera ſpectat
Scitaturque, unde haec tam grandis machina: Terram
Innumeri exquirunt, pauci ſi noſſe laborant
Particulam diae Mentis, quam pectore geſtant,
Deſpiciunt, pedibuſque terunt caeleſtia dona,
Barbati apparent omnes grave quid meditantes:
Poſt hos Rectores orbis, quos cogit in unum
Rex Rhadamantus, habens laeva velamen in haſta,
Indigitat libram, lances quae ſuſtinet aequas:
Rhetores hinc calcant veſtigia, Caducaeum
Portantis Tulli, ſuadela cui inſidet ore,
Dicere ſunt omnes hi partem in utramque parati:
Hoſtili gladius conſperſus ſanguine fulget

In nivea medius tela, fert hanc Palamedes,
Pone cohors bellatorum, furialibus acta
Quae ſtimulis ardet profundere munera vitae:
Hinc lenti Medici, Serpens Epidaurius iſtos
Ducit, quem geſtat pro ſigno Aegyptius Apis,
Affectatque gravi vultu depellere morbos:
Claudebatque rotam Cadmus Mileſius, haſtae
Qui infixum purae ſpeculum ſpectantibus offert,
Hiſtorici affectu vacui, placidiſſima turba,
Sunt comites, verumque unum diſquirere certant:
Eſt Phoebus medius, dextra, laevaque ſedebant
Sedibus auratis Muſae, quas pone tenellae
Nimphae, Pan, veneranda Pales, Satyrique ſalaces,
Silvanique leves, & agreſtia numina Fauni,
Qui turbam ſpectant interdum, ſaepe cachinnant,
Et miſcere jocos gaudent, teneraſque puellas
Commixtas tractare ſtudent, hic carmine amorem
Indicat, ille oculos ſubmittens, hic prece blanda,
Ille manum petulans collo jacit, ille inbiando
Luminibus, raucoſque ſonos quis arundine mittens
Vicinos turbat, ſocios & conditur inter.
Atque ita Silvicolae, Muſae, Phoebuſque coronant
Adverſum vallis latus, & celebrant loca late.
At Virgo, verum cui cordi, obducta tenebris
Adſpectus hominum vitans medio aequore campi
Stat gaudenſque ſilet, ſpectans refugitque videri.
Interea aſſurgens vultu pulcherrima Clio
Indixitque ſilentia, & haec roſeo addidit ore.
Quum genus humanum glandes, & ſquallida teſqua
Deſeruit, caepitque Venus perfringere durum
Ingenium, proles quum balbe ſignificabat
Imbecillos auxiliis patris eſſe juvandos,
Tunc primum ſtruxit muros, & legibus uſum
Eſt; poſſent homines placidam queis degere vitam,
Hinc varias coluere artes, hinc fama parata,
Qua ingenio certant, contendunt nobilitate:
Quumque inter ſe nequeant componere litem,
Oratum cauſſam Pindi ad ſubſellia ventum eſt.

Hoc

Hoc igitur certamen erit, quae clarior omni
Arte eſt ars, homines mage cui ſtuduiſſe neceſſum.
Hoc ſibi quiſque petit, liceat, Pater optime, cuique
Dicere. Delius annuerat, turbae ora tenebant
Intentae. Xeuſis primus ita farier infit:
Omnia ſi vellem noſtrae artis promere dictis
Commoda, deficerem narrando, ſed monumenta,
Quae ſtant a nobis fabricata, labore levabunt.
Nos tardos homines ſilvam, & moeſta antra colentes
Noctivago expoſitos Urſo, rapidoque Leoni
Duximus in ſecura mapalia, carpere ſomnos
Quo licuit placidos; tecta atque hinc ardua firmis
Struximus e ſaxis, ſigniſque ornavimus; urbes
Per nos aſſurgunt, ſurgunt & templa Deorum
Pictorum decorata manu caeleſtia nobis
Atria, quae pandunt, majeſtatemque Tonantis,
Lumine, ut in nitido fulget, qualiſque videri
Caelicolis ſolet, in ſolio quum ſe locat aureo.
Effodimus portus, & fundamenta locamus
Scaenis, queis homines ſolantur taedia vitae,
Tutaque molimur vallo circumdata caſtra,
Monſtramuſque, homines naturam vincere poſſe;
Quaenam etenim tantum valuit jam femina forma,
Quantum quae Phidiae mira feliciter arte
Facta trahit ſtupidos oculos hominum admirantum?
Quae vires hoſtes potuiſſent pellere muris,
Ni tua, Protogenes, virtus victoribus obſtet?
Et Gallos, cultoſque Anglos juvat aequora navi
Scindere, ut Auſoniam ſpectent, Latiumque frequentent,
Amphitheatra, Domos, Templum mirentur, & Aedes,
Suſpenſumque tholum immenſum inter nubila, clivo
Qui exſtat Vaticano, orbis plaudentis ocellus.
Vix ea fatus erat Xeuſis: quum laurifer Orpheus:
Primus ego hos homines, & agreſtia verba ſonantes
Incertiſque notis ſenſus dantes, docui, qua
Arte notam incertam certa ſecernere poſſint;
Et numeros, dulceſque ſonos, citharamque loquentem
Inveni, quae vos, quae tu Pater optime Apollo,

In-

Inſtrumenta geris, mea ſunt; rapidique Leones
Et ſoevae Tigres, placidae audivere canentem
Orphea, & auritos ſcopulos praegrandia ſaxa.
Amphion duxit fabricantia moenia Thebes:
Carmine caelicolum laudes celebrantur, & illis
Carmine conciliatur amor, nomenque verendum:
Seu juvat iratam noſtram deflere puellam,
Illius aut nitidos oculos aut oſcula, ſuram
Aut teretem, aut flavos per eburnea colla capillos,
Poſſumus aeternis numeris ſacrare poetae;
Denique quicquid in orbe vides, & quicquid in axe
Dulciſonae huic paret citharae, quaeque ipſe loquutus
Eſt Xenſis, ſubſunt plectro; & ni ſacra Poeſis
Caelicolum menſas, majeſtatemque Tonantis
Divina caneret lingua, Polygnotus, Apelles
Unde ſuum fixiſſet opus? Si gloria plectri
Gloria pictorum eſt, tabulis mea clarior ars eſt.
Pythagorae ora ſonant, poſtquam ſua comprimit Orpheus;
Suave homini eſt hominem ſpectare, in luminis oras
Quum e nihilo ferme prodit rationis & uſu
Edoctus tenebras ab ſe amovet impendentes;
Et mox ſe major terrae hujus moenia linquens
Templaque caeleſtum diſcens habitare Deorum
Metitur curſum Aſtrorum Caelique meatus,
Ambroſiam hinc ſpirans redit, & ſe noſſe laborat.
Ingenio nihil eſt nobis praeſtantius a Djs
Conceſſum, hoc nobis unum exercere neceſſum eſt,
Nec juvat hoc varias vanas coluiſſe per artes,
Ni teneat, deceat quid, quae fugienda, ſequenda
Quae, ſummum noſcatque Deum, creet, auctet, alatque
Qui cuncta, & valeat naturam noſcere rerum;
Unde animae nobis mortalibus immortales,
Unde homines, pecudes, & ſidera, pondus & ignis,
Quae omnia Philoſophi certa ratione docebunt.
Oſtendunt etenim vacui per inania mundi
Tunc ſpatia ore Dei foecundo, ſidera in orbes
Conglomerata polis aeterna lege rotari.
Praenoſcunt omnes Lunae, Soliſque labores,

Sex-

Sexcentiſque licet nobis praefarier annis
Aſtrorum curſus, hilum quin decipiamur
Teſtis erit Venus, Eoo quum fulſerit igne
Proxima lux, praefatum ſcribet Solis in Orbe
Haec iter, & praefata Phoebi lampada luce
Fraudabit maculam deſignans Solis in ore;
Quantula ſit prae immenſa Solis mole videbit,
Democritus ſtupidus tunc, nec mirabitur ultra,
Qua ratione queat tantum Sol mittere lumen.
Luceſcat ſine nube dies, liceatque tueri
Congreſſum ut detur metiri corpora Solis
Et Veneris, ſcire & quantum tellure remota,
Et monſtrare vias ſecuras per mare nautis.
Philoſophi donant homini ſi commoda vitae
Tanta, mihi plectrum, & ſcalprum confertur, & audet
Pictor, Cantoreſque leves mea munera vobis
Oſtentare quibus ſtat eorum gloria firma?
Pythagorae dictis Parnaſſi plurima turba
Aſſentit, laudatque hominem ſtudio incubuiſſe
Naturae. Quatiens lances hinc Romulus aequas
Ore ferox, fidenſque haec fundit pectore dicta.
Quid vaſtas ſtruxiſſe domos, quid moenia, Templa,
Amphitheatra e ſcopulis erexiſſe juvabit?
Vel cui ſuaviloquo demulcent pectora plectro
Virgilius, Naſo, Gallus, nitiduſque Catullus?
Quos doceant Aſtrorum motum, exordia rerum
Philoſophi, ni lex gentes revocaſſet in unum?
Et ſervaret adhuc ſubjectos jura colentes
Sancte, conſulti metuentes judicis ora?
Litore in Anſonio miſere quum munera vitae
Foedarent homines loca late caede replentes,
Imperium peterent quum omnes ſibi, juraque ſceptri;
Primus Ego Latio cum milite tendere contra
Auſus ſum, ſiccans ſpumantem ſanguine terram
Impoſui morem paci, ſanctumque Senatum
Conſtitui, indixique forum, populoſque feroces
Edomui, Legeſque dedi queis vivere poſſint
Tranquilli ſine fraude fidem, rectumque colentes;

Qui

Qui violare auſus communia foedera pacis,
Sanxi, commeritas poenas cum ſanguine ſolvat.
Experti bona, quae pariunt ſocialia vincla,
Pictorum poterunt artes didiciſſe, loquentis
Audiviſſe lyrae numeros, rigidique ſophiae
Doctoris praecepta, aevum exercere per artes
Omnes, urbibus aeterna tunc pace fruentes.
Lege Deos uſos ſcimus quum moenia mundi
Fundarent, leges norunt & ſidera, & aequor,
Arboris & folium vernas renovantis in horas;
Nec quicquam ſine lege eſt, legibus omnia parent.
Juraque ſi tollas perierunt templa Deorum;
Labimur in Chaos antiquum, vi cuncta gerantur;
Lex igitur ſi cuncta gerit, creat auctat, alitque
Huic uni debetur honos, & gloria rerum.
Dixerat. Eloquio tonat hinc facundia Tulli,
Ni gens priſca foret ſuadelae viribus uſa,
Quid vacuae voces, ſenſuque carentia verba
Illius ingenium durum, ſoevumque juvaſſent?
Quaeve forent artes, quis ſe exerceret in illis?
Tot genus humanum unde paraſſet commoda, vel quis
Diſperſos, reſideſque viros revocaſſet in unum?
Floruit haec una in noſtro populo & dominata eſt;
Mirum etenim quod quae naturae munera praeſtant
Omnibus unus homo poſſit, paucive tenere.
Hiſque feros populi motus, rigidumque Senatum
Juraque convertat; mulcere animos; retinere
Una homines ſubjectos; propulſare pericla;
Supplicibus veniam exorare; urbemque tueri:
Quum furit horriſonum quatiens Bellona flagellum
Sanguineaque manu cuncta inficit, undique luctus
Et lacrimae, & caedes, & plurima mortis imago.
Quis peteret fundens ſuaves ex ore loquelas
Per mare, per terras, tandem ut ſopita quieſcant
Munera militiae, & redeat Pax alma, beetque
Urbes Alma Ceres, referens ſua ſpicea dona;
Ni foret, eloquii ſciret qui viribus uti?
Eloquio cauſſas miſerorum oravimus; Urbe

Ex-

Expulimus Civem affectantem Regia jura,
Et quem non armis valuiſſet Roma, loquendi
Vi impulimus patriae tectis excedere muris,
Incolumes cives, faſces, ſanctumque Senatum
Servando, & puras ſine ſanguine Tybridis undas.
Viſere & Eloquio Tibi triſte minantia ſcripta
Omen, Ligari, manibus ſponte excidere, ira
Caeſaris extincta, fuit oris gloria noſtri.
Duxit Aventino reduces in moenia Agrippa
Eloquio Cives, mollitque foerocia corda
Romulus Eloquio fraterna caede cruentus,
Et Leges fixit, Regali & jure potitus.
Si Eloquio Leges populus ſcit, verba Tribuni
Si Eloquio ſequitur, ſi abſolvit crimina, damnatve
Eloquio, huic uni leges parere neceſſum eſt.
Talia dicenti vultum inficit haud color unus,
Turbateſque animos oſtendit pectus anhelum.
Tunc grave murmur erat Parnaſſi in vertice, Muſae
Plaudentes manibus, cuncti ſimul ore frementes.
Sed poſtquam Tyrium ex humeris projecit amictum
Caeſar, & erectus circum ſua lumina volvit,
Conticuere omnes, verbis ille intonat altis.
Ergo Ego Romanis aquilis, qui clarus in orbe
Ante pedes vidi Gallos, gelidoſque Britannos
Supplicibus veniam verbis orare, ſuperboſque
Oppreſſos vinclis Reges; Capitolia ad alta
Quem toties niveos flectentem Roma jugales
Plauſibus excaepit, Regalia munera Sceptri
Qui tenui Latia primus dominatus in urbe
In geminos axes portans victricia ſigna
Propoſitum nobis certamen inire recuſem?
Quem non terrificant certam intentantia mortem
Aequora, terrebunt lances, & plectra, togaeque,
Libella, aut Scalprum? Prob Juppiter! omnis in armis
Gloria Dardanidum ſtetit, & Grajûm, omnis in armis
Gloria Perſarum, Romanae & gloria gentis.
His urbem ſtatuunt, & defenſoribus iſtis
Tutantur Reges, iſtis detruditur hoſtis

Finibus e noſtris, iſtis & foedera fiunt;
Armaque ſi tollas, populi tunc more ferarum
Ex rapto vivent, nectent fraudeſque, doloſque,
Caedibus innumeris complentes undique campos.
Quantum quiſque timet, tantum deſervit & aequo,
Quidquid agit vel civis agit formidine poenae.
Arma igitur leges tutantur, moenia, templa,
Suppeditantque canentibus argumenta poetis;
Armis Philoſophi, concedant Rethores armis.
Romae etenim quid Cottae, & Sulpitii prodeſſent,
Vrbem quum Gallus libraret civibus auro,
Hannibal & caeſo Romano Milite pontes
Formaret, victorque ferox ſupereminet urbi,
Ni pias patriae impellat Furii exſulis arma,
Ni Fabius Latiam cunctando reſtituat rem?
Quid memorem victos Poenos, Parthoſque fugaces,
Imperium ſine fine armis, & ſanguine adeptum!
Procumbens lacrimis Tulli facundia nonne
Noſtros ante pedes oravit munera vitae
Marcello? Populus nonne & ſua jura Senatus
Omnia ſubjecit noſtris victricibus armis?
Arma timent mortales, Iuppiter arma veretur,
Enceladoque petitum axem defendit & armis.
Tunc quaſſans galeae criſtas, gladiumque cruentum,
Quod lateri pendet, tractans fera verba repreſſit.
Muſſantes videas Muſas, queis inficit ora
Pallor, & illius redimiri tempora Lauro
Optant, quod Nymphae cupiunt, quod cetera turba.
Apidi mulcenti barbam, quum laetus Apollo
Adnuerat vultu, ridenti ut ſolveret ora.
Nulla mora eſt, caperata fronte Aegyptius Apis
Arma Duces jactent, jactent & Rhethores oris
Facundi eloquium, Leges, & jura Senatus
Romulus, aeternoque errantes ordine ſtellas
Philoſophi, & citharae numeros, chordaſque Poetae,
Aedificentque Domos, ducant ſpirantia ſigna,
Et picturatas tabulas Polygnotus, Apelles.
Quid proſunt homini haec, caepit quem fervida febris,

Mor-

Mortiferique cui morbi jam extrema minantur?
Firma velut donis Cerealibus indiga vita eſt,
Si quando aegreſcit male ſana eget arte medendi;
Plurima morborum ſunt ſigna: haec arte medendi
Nota queunt Libitinae propulſare pericla,
Herbarum ſuccos, & odoriferam panaceam:
Haec ſpargens aegros revocat de faucibus Orci;
Haec ſimas reduces affiſta in corpora vires
Adduxit, prohibet, propere ne membra ſenectus
Occupet, & dulcis vitae ne clauſtra reſolvat.
Hac datur horrificos medico praevertere caſus
Limitibuſque ſuis, Dite indignante, tenere
Aegrotas animas, labefactant ſedibus imis
Quas validi morbi. Danais hac arte Machaon
Excidit turpem Phrygiorum ſanguine ſcaeam,
Quum Menelaleo traberet de corpore telum.
Hac pueriſque, viriſque urbes florere videmus,
Tarpejas arces ſerpens Epidaurius arte
Hac petiit, Divoſque inter commixtus Olympo eſt.
Phoebe, ſalutiferae primus qui conditor artis,
Ipſe tuas artes, tua munera ſacra corona.
Inventum medicina tuum eſt, uſumque medendi
Noſti. Saepe Tibi praeſenti numine morbos
Pellenti ante tuas aras cadit boſtia ferro,
Auxiliumque tuum teſtantur in Aede coronae,
Suſpenſaeque tholo tabulae, libamina, & ignis,
Si Vates, Miles, Rhetor, Legumque peritus,
Philoſophus, Scalptor, Pictorque eget arte medendi,
Quae mora noſtra ſacro praecingere tempora lauro?
Pallada quum parerei ſecta cervice bipenni,
Juppiter Altitonans, expertus Tu quoque noſtram
Artem, tu auxilium praeſta, medicoſque juvato.
Intonuit laevum, laurique cacumine Phoebo
Planſerunt; tacita indignatur cetera turba.
Finis erat: Cadmus placida ſic mente, reſolvit
Ora ſono, ſine fucis, abſque ambagibus: aequum eſt
Dicere, nam bonus Athletes qui eſt corpore pugnat

Nudato, validis ſperneus quae viribus obſunt.
Prima manus jactat fabricata palatia, & altis
Rupibus exciſas Divorum in templa columnas,
Et picturatam Tabulam, & de marmore ſigna:
Aſt haec enervant homines, qui olim antra ſubibant,
Et denſos frutices, & junctas cortice virgas,
Ventorumque graves ictus, Hyadaſque nocentes
Firmis, & robuſtis vitaviſſe dabatur.
Relligione patrum lucus fuit ara Deorum,
Et conſulta dedit miſeris oracula Quercus.
Sed quaenam tandem Picturae gloria? Falſis
Ludere imaginibus oculos facile perituris.
Nec poſſe exſtantes formas imitarier unquam.
Quid proſunt tabulae nudato corpore Adonin
Monſtrantes, Veneremque gravi quae percita ab igne
Se jacit in juvenis gremium, & cervice reflexa
Reſpiciens avidos oculos Dea paſcit amore,
Amplexumque tenet, fovet, aptat & oſcula labris?
Femina num riſu, verbis, nictuque loquaci,
Veſte, pedum tactu, inceſſu, plexiſque capillis
Deficit, ut juveni flammas pictura laboret
Addere, proponens irritamenta malorum?
Haec patriamque dabunt peſſum, & Relligionem.
Num Lybiae populi doleant hac arte carentes,
Et fuit ante Gygen Lydum unum triſtior orbis?
Ruſticus incomtos ſonitus tollebat ad auras,
Et dubias curas cantu lenibat agreſti,
Ignorans citharam, & variae diſcrimina vocis,
Saltabat, riſuſque hilaris clamore ciebat.
Nondum comperti numeri, qui diſſona reddunt
Ora canentum, ut non valeas diſcernere quidnam
Rudant ſemiviri naturae dedecus almae
Centaurros, flammaſque vomentem ex ore Chimaeram,
Iras Junonis, rapti Ganymedis honores,
Marti commixtam Venerem, turpeſque Tonantis
Sordes, nullus erat, caueret qui pectine Vates,
Exciperetque jocis caeleſtia numina verſus,
Demonſtraus juveni peccandi exempla ſalaci:

Civi-

Civibus egregii Vates haec commoda donant:
Nunc, age, quidnam homini tulit utile Philoſophorum
Turba. Ubi de prima mundi ratione, Deûmque
Diſſerere incipiunt, ambagibus involventes
Omnia, vana ſonant, ſenſuque carentia verba,
Ignorant rerum cauſſas, exordia rerum.
Quid Deus? an Deus? aut ubi? ſi Deus auctor habendus
Mundi, & materiem, quae coeco percita motu
Orbem formarit, delirant, ſomnia fingunt.
Cuncta e materie conſtare, hominesque, polumque
Ignes, & petras, undas, & quidquid in orbe
Eſſe Dei partes unius gignitur iſtis
Qui e membris, conſuta, & grandia corpora geſtans.
Atque haec quum jactant veluti pueri metuentes,
Reptant in tenebris, ſunt noxia pondera terrae.
Scire homini at prodeſt vacuum, ſpiſſumve rotentur
Sidera per ſpatium; ut reparet ſua cornua Phoebe;
Juppiter an homines habeat, queis lumina in umbra
Noctis, Mediceae ſtellae addant: deficientes
Quae mare velivolum monſtrant, quo cinnoma & aurum
Portantur. Sunt haec pluris quam homines, vorat aequor,
Quos ſcopuli & ſyrtes perdunt, quos monſtra ferarum
Dilaniant, vel quos abſumunt aequore in alto
Horrificique Euri, tempeſtateſque ſonantes?
Vnde inferre licet, numerando quot periere,
Adventare omnes miſerorum ſanguine tinctas,
Litore ab Americes veniunt quae per mare navet.
Scire homini at prodeſt aequum ſecernere iniquo:
Multiplici ſed adhuc certant ſermone, quid aequum,
Quidve bonum, reddatve homines quae vita beatos
Socraticae chartae quondam fuerunt in honore;
Hinc Plato; hinc & Ariſtoteles, qui clarior iſto,
Vtque levis mutat mitras, an ademata virgo;
Sic & Philoſophi permutant dogmata, aventes,
Non verum diſquirere ſed plauſus, novitate.
Atque hinc Protagorae, Leucippi & dogmata dira;
Pyrrho hinc, Democritus patriis ditiſſimus agris
Deſervitque lares; cultus, habituſque locorum
Et varios voluit populorum diſcere mores, Vnus

Vnus ut in patria digito monſtretur euntum:
Vtque hominum captet famam, immemor officiorum
Contemnitque Deos prudens, caroſque parentes,
Cives, & patriam, ridet legeſque verendas.
Si mortale Genus voluiſſet conditor Orbis
Sideribus ſtuduiſſe, inquirere & abdita rerum,
Vt volucri pennas donat, quibus aethera tranat;
Lumina ſic nobis glabris non indiga vitris,
Membraque donaſſet, ſentirent quae omnia tactu:
Quod quia nunc fieri contra manifeſta docet res,
Scire licet, Divos matres imitarier, enſem
E pueri manibus, ne loedatur, rapientes.
Romulus & ſileat ſuffundens ora pudore,
Et miretur Apum regem, qui munera certa
Cuique dedit, quibus & jam prima ab origine Mundi
Quaeque ſuum pertractat opus, diſcordia nulla
Et queſtus nulli; nunquam nova jura rogavit,
Sed ſibi ſubjectas aeterna lege gubernat.
Tu quoties leges mutaſti, jura periti
Quot variare modis conati, muneribuſque
Quantis oppreſſi cives tua ſceptra recuſant.
Non commune bonum, ſed amor ſceleratus habendi
Te impulerat Latio populo dare jura, cruentus
Sanguine fraterno caſtiges pectora ferro
Figentem civi? Furantem, & ſoeva patrantem
Crimina, qui primus regnum, primuſque Sabinos
Furatus? Populos Tu prodis; namque miſelli
Se Tibi commendant, & vectigalia pendunt,
Illorum ut capiti hoſtes propulſes, tuearis
Commoda, fortunas, natos, thalamoſque pudicos;
Sexcentis Tu anſus civem objectare periclis,
Illius & nihili pendens vitaſque laboreſque,
Hunc duram curvo juſſiſti vomere terram
Scindere, brumali pluvia, Boreaque rigentem,
Sole ſub ardenti falcem hunc ſuppouere ariſtis,
Templa locare hunc, illum conaere moenia & urbis.
Te juvat iratos animos explere, libetve
Vi rapere alterius vicini jugera campi,

Seu

Seu lubet alterius thalamos invadere, bellum
Indicis, lectoque animum explet sanguine civium;
Quique Tibi dederunt se, illorum ut commoda cures,
Illorum prorsus neglecta commoditate,
Immeritos Tibi compellis servire tyranno;
Ante diem vitam caelo profundere aperto;
Et si deficiant muli, celeresque jugales,
Auratos currus cives vectare juberes:
Adde, quod inviti rapiuntur ab ubere matris
Flentis, ut inducant animos assuescere bello;
Nec Regis miseris unquam datur ora tueri,
Pro quo, bellando, profundunt munera vitae.
Romulus interea signis, auroque nitenti
Servatur tecto, juvenum simulacra per aedes
Aurea discutiunt noctis tenebras, citharaeque
Hinc, atque hinc resonant; gemmas virideſque smaragdos
Calcat, & unguento madidus, Tyriaque superbus
Palla, crateras statuit, vinumque coronat;
Dein satur in thalamo, strato resupinus in ostro,
Conjugis in gremio complexus eburnea colla,
Dulcia natorum decerpens oscula labris,
Et placidum pectus tacita dulcedine complens
Endoperatorum curas, brutosque furores
Ridet, miratus qui aveant profundere vitam.
Scilicet haec illis olim promissa dabantur,
Quum tibi se, sua, fortunasque, domosque dedere?
Una erit & miseris virtus servire tyranno?
Rhetorice semper populis extrema minata est.
Perdidit Aegyptum, Graecas quoque perdidit Urbes,
Exsilio innocuos damnantes, immeritosque
Morte viros plectentes, qui fuerant Decus Orbi.
Testis Athaenarum Urbs, in qua facundia cogit
Socratis ora venenum sumere; Testula justum.
Orbat Aristidem, patria duo lumina Grajum.
Et si restat adhuc populo Lacedaemone virtus;
Idcirco restat, nescit quia Rhetores haec Urbs.
Post quam Roma suos Gracchos, Brutosque loquentes
Audivit Populus vecors dulcedine captus

Ser-

Sermonum, non amplius id quod jura petebant,
Sed quae Oratores, qui ſeſquipedalia jactant
Verba rogant, obſervat; quid ſibi poſtulet aequum,
Immemor, abſolvit, damnat diſcrimine nullo:
Priſtina majeſtas evanuit; Imperiumque
Eloquio affectant cives; perit alma Quiritum Urbs.
Quaeque olim Brutos, Fabios, rigidoſque Catones
Ediderat, Templum virtutum, concilinmque
Heroum, vitiorum dein effreta theatrum
Omnium, & eloquio vile, opprobriumque ſuperbis
Gentibus, oppreſſae quondam quae colla catenis
Ibant conſultum Romam, juſtoſque putabant
Divos, Romanoſque Duces, Patreſque togatos.
Non eſt ambiguis animi ſententia verbis
Praetexenda; etenim quum quis ſibi poſtulat aequum,
Enarrat germana, & propria nomina rerum,
Abſtinet & jucis, nec judicis ora veretur.
Romulus eloquio fraterno ſanguine tinctus
Adſcendit ſolium, meritumque Remum abſe caeſum
Venditat eloquio: Ligari crimina Caeſar
Eloquio abſolvit, campo licet enſis aperto
Mortem intentaſſet ſibi, & hoſtis caſtra ſequutus.
Rhetores uſque doli ſtipant, mendacia, fraudes,
Vociferatio quum ſiſtunt ſeſe ante tribunal.
Hinc aſſentantur cives, & Principis aures
Eloquio mulcent, ajunt & quaeque licere
Principis arbitrio, quemcumque laceſſere bello,
Et ſpoliare bonis, & quaſvis figere leges,
Et ſibi ſubjectos populos tractare, puellus
Ut volucrem tractat vinclis, caveaque retentam,
Cui primum abradit pennas, ne avis avolet altum,
Hinc cavea aurata claudit, gaudetque canentem
Audire, interdum blanditur, & extrahit inde
Laetaturque, implumis ſaltus quum male firmat,
Sique ſupercilium ſalit, illidit caput, actum eſt.
Caeſar & arma quibus Romanam perdidit urbem,
Atque lares, patrias Leges, ſe, templaque, laudat.
Num commune bonum dicet ſpectare per agros

Vor-

Vortice pulvereo horrificos, & imagine Martis
In caedem miſtoſque equites, peditesque ruentes
Omnia complentes ſtrepitu, horriſonoque ululatu?
Abſumptos ferro cives, indigna ſuorum
Funera, & innocuo ſpumantes ſanguine rivos?
Saepe equites ſub equo tumulatos, viſcera ſaepe
Ventre avulſa, manus, oculum, illiſumque cerebrum
Diſperſum late volucrum generi, atque ferarum,
Sanguinolenta ruit quum mors, & corpora ſupra
Corporibus, ſanie, & tabo manantia acervat,
Et bijugo vectata Duces, juveneſque, ſeneſque
Falce metit veluti lapidoſa grandine nimbus,
Et flavas ſegetes, gravidas, & in ordine vites
Delet: Circumſtant currum irae, invidiaeque,
Auri coecus amor, ſcelerata inſania habendi:
Illa gravis ſpectat, non exſaturabile ferrum
Quum jactat, clamor, lacrimae undique, & undique luctus.
Nec tot lanigerae pecudes mactantur in annum,
Una dies quot bellatores haurit in armis.
Quid memorem agros deſertos, miſeroſque colonos
Expulſos laribus patriis, & mollia fletu
Lumina ſpectantum quidquid furor armaque in hoſtes
Audent. Virginibus caſtis vim inferre, pudicis
Matribus & maculare torum, obtruncare maritos,
Vi rapere errantes pecudes, Cerealia dona,
Munera Lenaei, delere & ſanguine ſparſa
Bellantum nemora inſidiis hoſtilibus uſta?
Ferro urbem vaſtare, vias per viſcera montium
Sternere, firmis & trabibus ſupra mare pontem.
Relligio Divûm deſerta eſt tempore Belli,
Squalentes arae, moeſtus ſine honore Sacerdos,
Nec magni penduntur Numina; Bellicus ardor
Tentat namque Diis cultum rapere, omnia miſcens.
Sic Caeſar ſocios, urbes, Divoſque juvavit.
Nec prodeſt medicina homini; nam ſaepe videmus
Sponte ſua validos naturam pellere ab aegris
Morbos, quos medici ſe tractent ilicet; omnes
Antiquae gentes vitam ſine pyxide, & arte

Paeonia longam vixerunt: Urbe Latina
Expulſos ſcimus medicos; hos Africa neſcit,
Aſia, & Americe neſcit, quin heic breviores
Difficileſve trahant annos homines male ſani.
Quid torvis oculis ſpectas, quid contrahis, Apis,
Frontem, quid curvis humeris incedere tentas,
Circum oſtentando cataplaſmata, pyxidas, ollas?
Ignoras quanta ſanguis vi in corda feratur,
Et quanta ex cordis motu venas petat omnes,
Ignoraſque vias, hominis queis ſemina in alvum
Inſinuentur, & heic decimae poſt cornua Lunae
Abdita qui humanas paullatim ſumere formas
Poſſint, & tandem Dias in luminis oras
Hinc progreſſa genus reparent hominum, generando?
Sanguinis ignoraſque figuras, lumina vitris
Tu munita licet teneas, minimaſque videre
Particulas jactes, globulis; minimiſve catenis
Conſtent, ignoras: Thymi quoque, ſplenis & uſum
Ignoras; membra oſtracodermata mortua reddunt,
Quae cras incolumes carnes vitiis ſervabunt.
Quae tandem ingenio medicamina protulit Apis?
Barbara ni gens, paſtorum ni ruſtica turba
Auxilium nobis, quod ſors objecerat illi,
Servaſſet facilis, monſtrans herbaſque ſalubres;
Herbarum & ſuccos, quidnam medicina juvaret?
Quae quum Paſtores pullo ſine ſyrmate noſcant,
Incolumeſque fruantur vita & robore pleni;
Contemnendae omnes igitur medicae impoſturae;
Nec natura graves morbos in corpora ducit,
Sed Venus, & Vinum, & longas convivia in horas
Ducta, animi affectus, furor impius, iraque, & arma
Aequoris & ſyrtes exercent in ſtyge nautam.
Hinc inferre licet, certa ratione cuique
Quanta artes homini tulerint incommoda, quantis
Fluctibus, atque animi varias jactetur ob artes.
Geſta hominum referens, referens & quidquid in Orbe
Accidit, edocui, mihi quae experientia rerum
Oſtendit, gentes primaevas, veraque tantum

Contemplans, monui curent ut corpore ſano
Integras vires, jucunda & mente fruantur.
Ultra nil, preſſae ne pondere praeceptorum
Palantes iter ambiguum per ſaecula haberent.
His contenti homines agerent ſi munera vitae,
Quique ſuum velle, & nolle ore loquutus aperto;
Calliditas procul eſſent, & dolus, & mala lingua,
Non noſſent Dominos crudeles, judicis ora,
Vincula, vectigal, faſtus, nomenque tyranni,
Non picturatas tabulas, non carmina, bella,
Non medicinae artem, immoto ſtet cardine in axe
Terra utrum, immenſos utrum moveatur in orbes,
Utrum preſſa polis reliquis aequetur in oris:
Verum libertate, aeterna & pace fruentes,
Roboris & pleni legerent montanaque fraga,
Cornos, caſtaneaſque, novas imitantia ceras,
Pruna, & purpureas longis in vitibus uvas.
Et dulces herbae, quas donat prodiga Tellus,
Ubere & expreſſum caprae lac, hauſtus & undae
Eſſent his epulae ſine caede, & ſanguine purae,
Queis ſaturi poſſent miſcere ſub ilice luſus
Ad rivum properantis aquae per gramina, laeti
Tentantes avium voces imitarier ore,
Aut inflare cavam caunam, quam ſibila primus
Edocuit volitans Zephyrus, quum captus amore
Chloridos, auratis ludit per jugera pennis,
Quumque rubens Sol occiduos agit ad mare currus,
Spectaret natos textis qui cratibus agnos
Claudunt, & laeti dapibus paſcuntur inemtis,
Carpere & hinc ſomnos placidos ſub rupe daretur.
Quumque ſenem linquit moerentem Aurora, capellas
Ad Fontes agerent, ramos vel falce putarent
Annoſos altis jungentes vitibus ulmos,
Simplicitate uſi, quae & ſi ſentiret agreſte
Quid; tanti tamen eſt veros dignoſcere in ore
Inſculptos naturae motus, omnibus unum
Hoc ut ſit, dubio procul, artibus anteferendum.
Provida & hos gladios nobis natura paravit,

Ut vitare boni liceat fraudesque, dolosque;
Neve mali inferrent securi crimina nobis.
Vitasses, Caesar, simulantem dulcia vultu
Ante pedes flexum Brutum, nec pectore amicos
Unquam sensisses gladios animam exsturbantes.
Priscorum hi mores hominum sunt, qui bene firmi
Artes spernentes, & munera philosophantum,
Naturae ut sanctas animalia cetera leges
Observant, sic hi, nullo cogente, creatis
Vescuntur, Venerem sectantur, praemia noscunt.
Haud pingunt, bellant, orant, haud philosophantur;
Otia sed tantum noscunt, alimenta, jocosque.
Hos ego nonnullos docui sonitus male comtos,
Queis matrem, patremque vocabunt, ingenitosque
Affectus edent animi, queis pauca suorum
Gesta suis referent, qui olim vitare furores
Hostiles potuit gens pristina, propulsando
Finibus & Gallos, Angliosque Duces, bona, vitam
Qui rapere adgressi, libertatemque tueri.
Nunc, age, qui mores hominum sunt, qui urbibus istas
Excoluere artes, quos magna palatia servant,
Turpis avarities, cui proxima vilis egestas,
Invidiaeque truces, & honorum coeca cupido,
Et dolus, & fraudes, iraeque, & funera, caedes,
Mens mala, pallentes morbi, curaeque sequaces
Sunt comites, bisque acti exercent munera vitae,
Vendere nec dominos auro, patriamque verentur,
Templaque Divorum perdunt, pretioque refigunt,
Et figunt leges, immane patrare parati
Omne nefas, audentque Jovem depellere caelo.
Pauperibus sociantur moerores, lacrimaeque,
Et malesuada fames, contemtus, acris egestas,
Invidia torquentur, si quis clarior urbe
Incedat, digitoque notetur, saepe queruntur
Se in tenebris volvi, nec posse emergere honores
Ad summos, Urbis munus meritisque negari.
Saepe hominem haec cogunt justi transcendere fines;
Saepius & conflant civili sanguine bella.

Quan-

Quantum ſimplicitas, acta & ſine crimine vita
Luxuriae, atque opibus, curiſque voracibus anteit;
Hiſtorice tantum reliquas ſupereminet artes.
Ergo homines uni hiſtoricae ſtuduiſſe neceſſum eſt.
Sive etiam ſpectare lubet quae commoda ab arte
Artifices jactant, eſt haec mea gloria; namque
Artium Ego ſervavi prima elementa, tulique
Incorrupta armis, undis, flammaque voraci
A priſcis patribus ſera haec ad ſaecla nepotum.
Auxiliis contenta quibus ſi ars quaeque fuiſſet;
Arma in honore forent, picturae, carmina, leges,
Eloquium, medicaeque artes, caelique meatus.
Sed poſtquam ingenio primum contendere, & arte
Caeperunt gentes, ſui amor, fraudeſque dolique,
Invidiaeque, fames & inexſaturabilis auri
Protinus erupit, gravia unde incommoda mundo.
Et jam finis erat: Pindi quum vertice murmur,
Auditur, ſtupidus vicino quiſque fatetur
Vera, ſed a ſpiſſis tenebris obducta, loquutam
Hiſtoricen, quae raro homines dulcedine capti
Artis quique ſuae, obſervant; aſt ore fremebant
Artifices, & quae Phoebo ſententia ſurgat
Exquirunt. Onus, invidiamque removit Apollo
Abs ſe, litiſque arbitrium transjecit in omnes
Muſas; haerentem videas heic Calliopeam
Verſantem dulcem citharam, motuſque notantem
Aſtrorum Vraniam, Erato, & Clio ora pudore
Suffuſas, dubiaſque juvent quem numine agone
In tanto: ſciſſis ſubito quum nubibus almo
Splendore affulſit nudato corpore Virgo,
Cui verum cordi eſt unum, mendacia, fuci
Illius fugiunt oppreſſi lumine, parent
Artifices fucis viduati, moerenteſque
Sponte ſua Hiſtorice cedunt, & numen adorant,
Adſtantum planſus ferit ardua ſidera, quique
Hiſtorice canit Io, dein ſententia lata eſt.
Prudens Calliopea ſorores jure rogavit,

Jureque ſciverunt Parnaſſi in vertice Muſae,
Hiſtoricen reliquis unam artibus antiſtare,
Hiſtoriceque uni gentes ſtuduiſſe neceſſum,
Quum ſtudio Hiſtorices vitam bene degere poſſint:
Hanc legem adverſus ſi unquam quis dixerit; eſi
Fraudi eſto, & Phoebi Patris arbitrio plectatur.

AL LETTORE

L' Eſpreſſioni, che ne' ſopra mentovati Componimenti ſembraſſero o ripugnanti, o men convenienti alla Criſtiana, Cattolica Religione, non provengono certamente dall' animo degli Autori di eſſi, i quali tutti ſi fanno pregio di tenere il loro intendimento interamente ſottomeſſo a' Cattolici inſegnamenti della S. Romana Chieſa, ma debbonſi ſoltanto attribuire alla forza, e neceſſità della Poeſia.

IN-

INDICE

De' Componimenti.

Cantata del P. Reg. Lorenzo Fuſconi. *Pag.* 3

A S. A. R. E. il Sig. Cardinale Duca di YORCH *Sonetto* del P. Ab. D. Franceſco Maria Ricci. 11

Auctoris *Verſio Latina* totidem Exametris. 12

Dictatoris *Oratio*. 13

Le Lodi della S. Teologia diſtribuite in cinque *Sonetti* dal P. L. L. D. C. D. G. 15

La Filoſofia *Canto* dell' Ab. Gaetano Golt. 27

La Geometria *Ottave* del Con. Gio. Franceſco Fattiboni. 35

La Poesìa *Verſi ſciolti* di Aſtridio Dafnitico. 49

L' Eloquenza *Canzone* dell' Ab. Anton-Franceſco Palatini. 59

La Gramatica *Canzone* dell' Ab. Filippo Betori Berardi. 66

L' Architettura *Canzone* dell' Ab. D. Lorenzo de Dominicis. 69

La Pittura *Canto* dell' Ab. Antonio Baldelli. 73

La Scultura *Sonetto* di Giulio Ceſare Righi. 80

La Muſica *Anacreontica* del Cap. Giulio Papotti. 81

La Cultura de' Fiori *Canzone* di Girolamo Paolucci. 84

La Caccia, e la Peſca *Egloga* dell' Ab. Stefano Felici. 87

L' Alchimia *Capitolo* di Zenobi del Roſſo. 94

In Juriſprudentiam *Elegia* March. Vincentii Eliſei. 97

De Bello, & Arte Militari *Elegia* Ab. Hieronymi de Dominicis. 101

In Sacr. Caeremoniarum Laudem *Elegia* Sebaſtiani Can. Branducci. 104

In Hiſtoricen *Carmen* Ab. Joſephi Spalletti. 105

A. R. S. MDCCLXII. REIP. VMBR. CONSTIT. III. KALEND. QVINTIL.

FVLGINIAE IN CVRIA REIP. LITTERARIAE VMBRORVM SCRIBENDO ADFVERVNT ALEXANDER BARNABO P. M. F. DICTATOR AQVILANTES MANCIA A. F. PRAETOR IOSEPVS TORELLVS H. F. CENSOR ASCANIVS RONCALLVS L. F. AEDILIS DECIVS HONVFRIVS AB. A. R. C. F. QVAESTOR

DICTATORE ALEXANDRO BARNABO REFERENTE AD COETVM VNIVERSVM IN LIBRO EDENDO ITA INSCRIPTO *ACTA REIP. LITTERARIAE VMBRORVM* VT SI EI VIDEATVR REIP. NOMINE ATQVE INSIGNIBVS VTI LICEAT D. E. R. I. C.

QVOD BONOS BENE AGERE OPTANDVM EST ET VT PRODESSE QVAMPLVRIMIS VELINT LIBRVM ITA INSCRIPTVM *ACTA REIP. LITTERARIAE VMBRORVM* ET SAPIENTVM VIRORVM IVDICIO COMMENDATVM ADHIBITO REIP. NOSTRAE NOMINE ATQVE INSIGNIBVS VVLGARI VELLE ET AEQVOM CENSERE ID ITA FIERI I. V. E. E. R. P. F. S. V. C.

PHILIPPVS BETORVS BERARDVS A. F. SCRIBA REIP. LITTER. QVAE FVLGINIAE EST EA OMNIA ITI VTI SVPRA SCRIPTA SVNT FACTA ACTA CONSTITVTA ESSE PER CONSENSVM OMNIVM PVBLICO TESTIMONIO DIXSIT IN FORO REIPVB. LITTER. FVLG. IDIB. QVINT. MDCCLXII.

Lo Stampatore nell' Ortografia à creduto doversi conformare agli Originali.

I.

ALEXANDRO BARNABO
DICTATORI
R. P. L. U.

PEREGRINUS RONUS S. U.

S.

Si quis eſt, quem jure ac merito viri boni admirari veriſque laudibus eſferre debeant, is profecto unus prope ipſe es, Alexander ornatiſſime. Ut enim praeteream ſingularem humanitatem, modeſtiam, ſuavitatem morum, gravitatem, prudentiam, ac reliqua hujuſmodi ornamenta, quibus adeo praeditus es, ut verae nobilitatis exemplar praeteferre videare; quis ignorat, quo amore ac ſtudio in ingenuas quaſque diſciplinas erectus ſis, & quam ſedulam operam naves, ut ne dum in patria tua, ſed in tota Umbriae Provincia efflorescant in dies, & fructus pariant uberiores? Teſtis eſt, quae nuper induſtria tua coaluit Literaria Societas, grande ſane opus, & maxima omnium commendatione digniſſimum, ex quo in eam optimus quiſque ſpem erectus eſt fore, ut nobili quadam praeſtantium artium aſſequendarum aemulatione excitatis animis, ea brevi affirantur ſtudiis humanioribus incrementa, quibus Umbrae civitates ad priſtinam virtutem ac praeſtantiam proxime accedant. Hinc maxime intelligi potuit, quo tua ſpectent conſilia, quid ſibi cogitationes tuae propoſitum habeant, quid tandem aſſidue tecum ipſe mediteris. Curant alii privata commoda, privataſque voluptates, in quibus plerique adeo multi ſunt, ut nil ultra proſpiciant. Tu vero & quod ſatis eſt, domeſticis curis impendis; & publicam utilitatem ſumma ope auges ac promoves; quo nil profecto praeſtantius, nil honeſtius, nil ingenuo homine dignius. Ex inductione hac animi tua in humaniores literas factum eſt, ut cum nonnulla diſſeruiſſem in eum libellum, qui Conſolatio M. T. Ciceronis inſcribitur, ad te potiſſimum mitterem, ea ſpe abductus fore, ut ſi minus omnia probares, quae a me dicta ſunt, conatum ſaltem inceptumque ipſum aliqua in laude ponendum exiſtimares. Impudens vero omnino ſim, ſi mihi id tribuam, aut primum vidiſſe me, libellum hunc non eſſe Ciceroni adſcribendum, aut ſtylum in eum me primum exacuiſſe. Vix in lucem prodierat, cum multa de eo variaque doctorum hominum judicia evulgata. Lipſius in primis (Vide Alb. Fabricii Bibliot. lat. l. 1. c. 8. pag. 138.) adeo aegre tulit, hominem eſſe, qui hujuſmodi opus Ciceronis nomine inſcriberet, ut acerbius in illud ſit invectus, quam aut ſcriptoris, aut eiuſdem operis dignitas pateretur. Sic enim ait in epiſtola ad Franciſcum Raphelengium = Ciceronis falſi conſolationem vidimus, quae me quidem adeo non erigit, ut dejiciat potius. Scripta videlicet frigide, ſolute, & verbo dicam inepte. = Nec diverſa ſunt quae idem auctor Lutetiam ſcripſit ad Janum Guilielmum = Gaudeo conſpirare te mecum, cuius judicium ſuper ea conſolatione credo te vidiſſe. Sed dic ſodes, cur non acrius paullo egiſti hanc cauſam? Agnoſco ſtylum disjunctum, otioſum, lentum, & illam*

✠

lam (audeo apud te dicere) Sigoneitatem. Quid sibi volunt Itali? Transalpinos omnes esse fungos? = Parem animi acerbitatem ostendit in epistola, quam Joachimo camerario dedit Norimbergam, & in ea, quam Antuerpiam misit Johanni Rhotario. Verum, praeter quam quod paullo asperiori stylo usus videri possit, multo is profecto gratius feciſſet literarum amantibus, si non sannis modo, probrisque, sed ex penitiore operis inspectione petitis rationibus id ipsum rejeciſſet. Quod sane ea de causa factum arbitror, quod noluerit clariſſimus vir ut idem inquit epistola 66. miscere sese Italo bello, quod de tantula re maximum inter nonnullos exarserat. Riccobonus enim, aliique emunctioris naris homines expedierant arma contra huiusmodi libellum, propugnante Sigonio, & qui ejusdem partes sequebantur. Ceterum quae inde momenta admota sint ad causam subruendam, quae hinc ad obtinendam praesidia comparata, ingenue fateor ignorare me penitus: nihil enim eorum videre licuit, quibus freti maxime de victoria certabant. Quid quid a me dictum est, illud ex libello ipso hausi Consolationis, bis terque legendo. Quae si cui forte, aut levia, aut infirma, aut minus apta videantur, quibus Tulliana haec Consolatio moveatur loco, quem adhuc apud nonnullos obtineat; is quidem vel in nos iudicio suo pro libito, utatur; modo vel nos uti iudicio nostro aequo jure concedat. Verum ut ut casura res sit, non ego mediocrem fructum ex labore hoc percepisse arbitrabor, si tibi non omnino improbetur, Alexander optime; tibique perpetuum veluti monumentum extet observantiae in te meae. Fateor huiusmodi esse, quae in me perhumaniter contuliſti, ut multo loculentiora postulent grati animi testimonia; verum si bene te novi, tuaque sibi perpetuo constet humanitas, certa mihi spes est fore, ut aestimes tecum ipse, non quale hoc sit, sed quo animo fuerit exhibitum. Vale.

DE

III.

DE LIBELLO
QUI CONSOLATIO CICERONIS
INSCRIBITUR
DISSERTATIO

UBi primum foeda illa Gothorum ac Vandalorum barbaries, quae ſeſe reterrimae inſtar caliginis per Italiam univerſam intenderat, & nedum cultiores Urbes, ac populos, ſed omnium animos menteſque pervaſerat, dilabi ſenſim conſpecta eſt; ac praeſtantiora ingenia, veluti nova quadam coorta luce, veterem, ex qua nobiliora liberalium diſciplinarum ſtudia decciderant, dignitatem animadvertere potuerunt, exarſeruntque incredibili quadam ſtudio ad priſtinum eas nitorem decoremque revocandi, nihil, ut vobis maxime compertum eſt, Auditores optimi, habuerunt antiquius, quam ut veterum ſcriptorum, atque in primis M. T. Ciceronis opera, quae in illuvie illa foediſſima nedum ex omnium manibus, verum etiam ex memoria exciderant, atque inter pulverem ſineatque neglecta omnino ac ſpreta jacuerant, diligentius exquirerent, atque in lucem aſpectumque proferrent. Franciſcus Petrarca, qui felici quodam literarum fato ad earum dignitatem inſtaurandam amplificandamque maxime natus viſus eſt, hanc primus liberalibus ſtudiis operam navavit, ac veluti facem praetulit exemplo ſuo, quo reliqui pari ſtudio excitarentur ad imitandum. Is, teſte Jovio, biblio hecas primus aperuit timatuſque eſt, aureiſque ſcriptoribus pulverem ſitumque detersit; is, quemadmodum plurimis in locis teſtatus eſt, ut omnes, quae Ciceronis ſupereſſent, reliquias colligeret, non per Galliam modo Germaniamque iter eſt aggreſſus, ſed quoquo verſus literas ad amicos, navoique homines dedit, quibus hortatus eſt, ut in eandem curam ac diligentiam incumberent. Qua quidem ſedulitate factum eſt, ut ſi minus omnia, pleraque tamen Tullii ſcripta ſibi comparavit. Non diſſimili ſtudio in Tullii praeſertim opera exarſit Podius Florentinus. Hic ſaeculo inſequenti ad Conſtantienſe Concilium profectus id maxime ſtuduit, ut inter Germanorum bibliothecas, ubi neſcio quo pacto tutius delituerant, Ciceronis libros diſquireret, atque in Italiam ſecum tum ejuſdem ſcriptoris alia nonnulla, tum ad Atticum literas tunc primum inventas attulit, quae haud multo poſt interitum Podii, una cum iis, quae ad Q. Frattem, & ad Brutum conſcriptae fuerant, Venetiis a Nicolao Sanſonio editae in lucem. Ceterum, quod in praeclaris quibuſque rebus fieri animadvertimus, ſeu quia permulti eſſent, qui latinorum voluminum inventores habeti vellent, atque emunctioris naris homines actioriſque judicij probari;

bari; ſeu quia nonnulli peroppottunam ſe nactos eſſe occaſionem arbittarentur, ut quae ipſi concinnaſſent, praeſtantiſſimorum ſcriptorum nomine inſcripta evulgarent, quo, ſi communi judicio probata eſſent, taciti gauderent, ſe illorum doctrinam aureamque ſcribendi rationem aſſecutos, quorum nomen meruiſſent; factum eſt, multis multa auctorum veterum ſcripta proferentibus, ut nonnulla proderent, quae merito ab eruditis doctiſque viris vel adulterina omnino ac ſpuria, vel dubiae ſaltem fidei haberentur. Inter ea, de quibus diu multumque dubitatum a ſapientibus viris eſt, libellus fuit Conſolatio M. Tullii Ciceronis inſcriptus, a Carolo Sigonio, ut is quidem dejerabat ſancte, repertus, ac poſtmodum Venetiis a Franciſco Vianello in lucem editus anno 1583. ineunte. De uno libello hoc, cujus ſententiarum gravitas, verborum delectus ac mundities ea quidem eſt, ut pulchre Ciceronis imaginem referre videatur, paullo accuratius hodierna die diſſerendi nobis etiam cupido inceſſit, Auditores optimi. Quamobrem dabitis nobis hanc veniam, ut graviotibus rebus omiſſis, ea, quae inter hunc bis terque legendum animadvertimus, proferamus; & quae de eo mens noſtra ſit, quod judicium, citra impudentiae arrogantiaeque notam apertiſſime profiteamur. Ciceronem, Caeſare quartum Conſule, & in Hiſpania contra Pompeji filios dimicante Tulliam filiam amiſiſſe, & conſolationis librum, quo ſe a tanto moerore abduceret, conſcripſiſſe, neminem, qui in veterum monumentis vel obiter verſatus ſit, arbitror ignorare. De nulla re ſaepius, quam de Conſolatione hac videtur Cicero feciſſe mentionem. *Feci quod ante me nemo*, ſcripſit Epiſtola 12. ad Atticum l. 21. *ut ipſe me per literas conſolarer* = *affirmo tibi nullam conſolationem eſſe talem*. Et capite quarto Tuſculanarum diſputationum l. 29. = *in conſolationis libro, quem in medio (non enim ſapientes ſumus) moerore & dolore conſcripſimus*: & iterum ad Atticum Ep. 12. l. 21. *neque tamen progredior longius, quam mihi doctiſſimi homines concedunt, quorum ſcripta omnia, quaecumque ſunt in eam ſententiam, non legi ſolum, ſed in mea etiam ſcripta tranſtuli.* Utrum vero Tulliana haec conſolatio eadem illa ſit, quam forte fortuna Sigonius ſe reperiſſe teſtatur, ingenue fateor, me non facile adduci poſſe, ut id credam. Vulgavit tandem Sigonius, ut literatorum omnium votis ſtudiiſque fieret ſatis, libellum tot continentium ſaeculorum curſu deliteſcentem, ac ſtatim per Italiam, Germaniam, Galliamque univerſam perlatus eſt: ubicunque enim literae florerent, erecti erant expectatione animi, ac mito quodam ſtudio inflammati occultum antea petituſque inviſum viri eloquentia principis opus perlegendi. Verum quo plauſu, qua gratulatione exceptus? Nonnulli quidem efferebant laudibus, & in eo ſe non colorem modo ac lineamenta, ſed vim ſpiritumque ipſum Cicer. agnoſcere fatebantur. Verum quot contra erant, qui rejicerent omnino, ac ſuppoſititii partus nota inurerent, graviterque incuſarent Sigonium tanquam libellorum ſubjectorem, qui ſua ſcriptum manu, ſuaque induſtria elaboratum opus Ciceroni tribuere non dubitaret? Quid vero Sigonius? Pernegare ille quidem, eum a ſe concinnatum libellum, & conſolationem a ſe emiſſam ipſiuſmet eſſe Ciceronis multis argumentis acrius contendere. Verum enimvero, quo fidem ſibi, & conſolationi Tullianae faceret, vetus illud carioſumque volumen oſtendit, quod communem omnium perniciem evaſerat? Cur in lucem non prodidit? Cur non ſartum tectumque ſervandum curavit? Cur non in ſanctiore, pene dixerim, loco exoſculandum obſervandumque monumentum poſuit, ut reliqui etiam inviſerent, conſuleterentque, ſi liberet? An ſimul eſt in aſpectum proditus, quod quibuſdam e tenebris erutis corporibus contigiſſe legimus, abiit in cinerem? Mirum id quidem cuique videri debet; ac tanti apud me eſt, ut vel hinc omnis huic libello fides detracta eſſe videatur. Sed non unum hoc, Auditores, argumentum eſt, quod Tullianam conſolationem, uti ſuppoſitam ſpuriamque redarguat. Permulta alia legenti occurrunt, quae Ciceronem dedecere omnino videantur, quaeque ab inſeris

feris excitatus in ſuae partem familiae poſtliminii jure irruentia amoveret ipſe, atque excluderet. Ut enim ſilentio praeteream multa in eo libello ſuboſcuta, atque implexa, multa deſultorio ſtilo exarata; pluribus enim in locis de eadem re, ut cum de mulierum fortitudine agitur, mentio fit; multa denique occurrere, quae a poſtlimitioribus Ciceronis aetate ſcriptoribus petita eſſe videntur, quemadmodum illa = *quid prodeſſet aſpectum a natura ad ſupera erectum accepiſſe* = quae quidem ex illo Ovidij ducta videntur = *coelumque tueri juſſit, & erectos ad ſydera tollere vultus* = ut inquam haec, aliaque id genus praeteream, quae non ejuſdem fortaſſe apud omnes momenti videri poſſint, nonne pluta etiam ſunt, quae hiſtoriae fidei adverſantur? Tulliam ſuam, ait novus hic Tullianus parens, plurimum ex patris exilio doloris, plurimum ex maritorum aerumnis & difficultatibus luctus moleſtiaeque per cepiſſe. Si intentius id inſpiciamus, verum quidem eſt, plurimum Tulliam cepiſſe doloris ex patris exilio: at quandonam ex maritorum aerumnis ac difficultatibus ſeu inopia luctum moleſtiamque perceepit? Deſpondit eam primum Cicero anno proximo ante coniuſatum ſuum C. Piſoni L. F. Frugi = *Tulliolam C. Piſoni L. F. Frugi deſpondimus* = ita is ad Atticum l. 1. Ep. 2. Nullam vero ex eo moleſtiam, ſed potius voluptatem cepiſſe maximam nullus eſt dubitandi locus. Tantus enim Piſonis amor, pietas, virtus in omnem Ciceronis familiam extitit, ut nihil ſupra. *Piſonis amor*, inquit Tullius ipſe Ep. 1. l. 14. *virtus, humanitas in omnes nos tanta eſt, ut nihil ſupra poſſit.* Et alibi Ep. 3. l. 14. *Piſonem noſtrum mirifico eſſe ſtudio in nos & officio, & ego perſpicio, & omnes praedicant. Dii faxint, ut mihi praeſenti tali genero tecum ſimul, & cum liberis noſtris frui liceat.* Piſoni vero pietatis ſuae fructum ferre non licuit, deceſſit enim anno ſuperiore, quam Cicero in patriam reverteretur, ut ex ſextiana, & ex vatiniana oratione intelligitur. Nullam igitur ex Piſonis inopia ſive egeſtate moleſtiam pereepit Tullia. Poſt annum unum a Piſonis interitu nupſit haec iterum pridie nonas Apriles Furio Craſſipedi, viro cum nobili, tum divitiis affluenti, eaque conjunctio, nedum Ciceroni, qui filiae commoda in primis curabat, ſed ejuſdem etiam familiaribus ita probata eſt, ut P. Lentulus Ciliciae Proconſul novam hanc conditionem ſit illi per literas gratulatus. *Quod mihi*, referibit ad Lentulum Cicero, *de filia, & de Craſſipede gratularis, agnoſco humanitatem tuam, ſperoque & opto, nobis hanc coniunctionem voluptati fore.* Illud quidem verum eſt, haud ita multo poſt Tulliam remiſiſſe nuncium Craſſipedi, reſque iterum ſibi ſuas habuiſſe; verum disjunctio haec non ex viti aerumnis ac difficultate, ſeu inopia contigit, ſed ex ea potiſſimum cauſa, quod parum Craſſipedi cum Cicerone conveniret, illique adverſarius eſſet, ut facile intelligere eſt ex prima libri ſeptimi Epiſtola ad Atticum, ubi ait Cicero ſe de ſupplicatione quam peteret, ad reliquos omnes Senatores ſcripſiſſe praeter Hirrum, & Craſſipedem, quod nihil ſibi id profuturum exiſtimaret. Si primos igitur duos Tulliae maritos ſpectemus, nullibi eorum aerumnas ac rerum difficultatem reperimus, ex quibus illa moleſtiam atque aegritudinem caperet. Num vero egentior, atque aerumnoſior Dolabella, cui poſtremo nuptum Tullia eſt locata? At quis ignorat, qui ſtatus Dolabellae, quae rerum copia, quae, Caeſare dominante, potentia in urbe eſſet, ut ni Tullia nimium patris Pompejanas partes ſecuti genio ac moribus indulſiſſet, nulla ea felicior videri poſſet? Compertum igitur eſt, qui haec ſcripſit, eum ignoratione rerum ab hiſtoriae veritate abiiſſe longe, ac propterea Ciceroni non eſſe tribuenda. Num vero minus a veritate alienum eſt, quod novus hic Tulliae parens ſub conſolationis ſuae finem memoriae prodidit, a ſe nempe ad filiae memoriam cultumque fanum votum dedicatumque fuiſſe, eumque illi honorem, qui maxime erat debitus, fuiſſe perſolutum? Conſtat quidem ex plurimis monumentorum veterum locis, Ciceronem impotentioris, quo correptus fuerat, doloris acerbitate ex filiae obitu, in

eam

eam fuisse mentem adductum, ut statuerit, eam in Deorum coetu locare, cique templum, quo ad opinionem mortalium omnium consecraretur, quanta maxima fieri posset magnificentia extructum celeberrimo in loco excitare. Ita de causa cogitavit parare hortos trans Tyberim, scripsitq; ea de re saepius ad Atticum. Ita de causa architectos columnasque ex Chio insula deducendas curavit: ea tandem de causa illa omnia putavit, quae ad religiosissimam Apotheosim opus esse viderentur. Ceterum seu quod tensim vis ea doloris acerbissimi se remitteret, atque inde verius sapientiusque rem putaret animo; seu quod morte Caesaris, qui per ea tempora conjuratorum manibus e vivis ereptus est, ad alia, quae reip. utiliora essent, curanda cogitandaque avocaretur; nullibi apud veteres scriptores legimus, Ciceronem quod destinarat animo, filiae templum comecisse. Quod quidem maximum indicium est, illum non ultra in Apotheosi progressum; numquam enim ab iis, qui facta dictaque prope omnia Ciceronis tam diligenter scripserunt, res tanti momenti fuisset silentio praeterita. Si igitur secus omnino, ac per Ciceronem gesta res est, in libello hoc expressam legimus, illum Ciceroni tribuamus? Non id potius credamus a Sophista aliquo concinnatum, qui licentia quadam, seu, quod fortasse verius est, antiquitatis ignoratione scripserit, non quae vera, sed quae sibi ex opinione sua gesta fuisse videbantur? Quid? Ubi de calamitatibus acrumnisque novus Tullius hic noster loquitur, quas praestantissimis viris attulit Reip. administratio, num minus longe a veritate recedit? Qui cum Miltiade, Ephialte, Cimone, Themistocle, Aristide, Scipione Africano, Metello Numidico recenset M. Regulum, & C. Marium, quibus ait fidem, integritatem, constantiam, charitatem, qua praeclare meriti de patria essent, fuisse causam, cur vel honoribus a suis civibus spoliarentur, vel in exilium pellerentur, vel nefarie interficerentur. Proh superi boni! Quisquam ne veterum ait, fuorum civium invidia in calamitatem acrumnamque incidisse Regulum, quem constat a Carthaginiensibus captum, & Romam captivorum permutandorum causa missum, jure jurando ante adactum se, re non impetrata, Carthaginem rediturum, ab hostibus, ad quos rediit, in carcere necatum fuisse fame, quod Romae captivorum permutationem dissuasisset? Mario vero invidia ne suorum periculum calamitatemque importavit, an verius, ut Florus inquit, inexplebilis honorum fames, qua decretam Syllae provinciam Sulpicia lege sollicitavit, qua boni viri civesque interfecti, eorum incisae cervices, atque in rostris positae, & crudelissima omnium caedes est facta, ita plane ut plurimi acerbissimam illius temporis calamitatem voluntaria morte praeverterent? Haec ne a Cicerone scripta fuisse credamus, viro eruditissimo, atque omnium, quae in Rep. gesta essent, peritissimo; an potius ab impostore aliquo, qui undecumque exempla colligeret, quae aliquam veri speciem praseferrent, atque inde fucum imperitioribus faceret? Quanquam vero haec, quae hactenus diximus, gravissima sunt, atque ejusmodi, ut facile in eam quisque sententiam adduci possit, ut credat, Consolationem hanc a reliquis Tullii operibus esse omnino segregandam, tamen alia etiam sunt meo quidem judicio graviora. Quanta, Auditores optimi, Ciceronis ingenii vis, quanta judicii praestantia, quanta in omni re, quam pertractandam suscipiebat, diligentia, gravitas, circumspectio, cohaerentia esset, irane prorsus aggrederetur, si quis vellet, vel obiter demonstrare. Ceterum si libellum hunc Ciceroni tribuamus, prudentiam gravitatemque tam eximii scriptoris haud uno in loco desideremus. Fatetur libelli author, se intelligere vix posse, quo pacto Ægyptii omnibus affluentes eruditionis, & scientiae laudibus in tam inanem, tamque absurdam delabi opinionem potuerint, ut non boves modo, canes, lupos, teles, crocodilos, aspides, caeteraque fetas & immanes belluas in Deorum numerum retulerint, sed coepas etiam, allia, ceteroque fructus, qui e terra oriuntur, divinis honoribus prosecuti sint; aitque incredibilem hanc esse omnino absurditatem, ut nulla esse possit

aut

aut pertinacia aut imperitia tanta, quae non iſta aſpernetur atque refugiat. Rectiſſimum ſane judicium, ac praeſtantiſſimo dignum philoſopho. Aſt ubi Romanorum morem excuſat, quod ab iis nimbi, procellae, atque imbres conſecrati ſint, quam probabilem cauſam affert author graviſſimus? Cum id, inquit, antiquiſſimis populi Romani ritibus, ac caeremoniis receptum, & confirmatum ſit, ſine nefario ſcelere tolli non poteſt. Haec ne ratio digna philoſopho? Quid, Marce Tulli, quid ais? Abſurdum Romanis non ſit, procellas imbreſque colere, quod hujuſmodi mos antiquiſſimis populi ritibus ſit receptus; abſurdum vero ac turpe ſit Ægyptiis? An nonne vel apud ipſos antiquiſſimis eſt ritibus eorum confirmata Religio? Nonne antiquioribus etiam, quam apud Romanos, cum longe antiquiores Ægyptii urbe Romana habeantur? Quaenam igitur haec ratio eſt? Quod judicium? Quae ſententia? Nolim, Auditores, in re tam tenui vehementior videri, quam par ſit. Verum quis non intelligit, haec Romanae eloquentiae patre indigna prorſus exiſtimanda? Sed multo fortaſſe abſurdiora etiam videbuntur, quae modo audituri eſtis, Auditores, quae quidem ſancte dejerare auſim, nunquam a Cicerone fuiſſe prolata. Quid enim graviſſimum, doctiſſimum, ac Tullii ſimilem ſcriptorem magis dedecet, quam non ſibi conſtare, & ſecum pugnantia omnino proferre? Et quidem multa in hoc libello ſunt, quae nec ſibi conſtant, & adverſis, pene dixerim, frontibus inter ſe pugnant. Effertur laudibus in coelum Cato, quod ſibi ultro mortem conſciverit. Paucis vero interjectis, poſtquam ait = *Equidem non video, quid in hominis vita valde optandum aut felix eſſe poſſit; multos potius, ne in majora, quam quae humana conſuetudo quotidie fert, mala inciderent, mortem ſibi dedita opera conſciviſſe ſcio*; ſtatim ſubdit: *quod tamen non idcirco dictum velim quod probandum putem*. Si probandum non eſt ſibi ultro mortem inferre, cur in Catone probatur, cur commendatione etiam laudibuſque dignum exiſtimatur? Sed haec fortaſſe ferenda videri poſſint. Illa longe abſurdiora, ubi ſapientiſſimi philoſophi perſonam conſolationis noſtrae author videtur induere, atque uti alter Plato de fortitudine conſtantiaque differere. *Quid turpius homini, inquit ille, quam e temporis ac fortunae mutatione pendere; aut laetis rerum eventis gloriari, adverſis lugere*? = Quamvis enim homini non mater, ſed verius novercа natura corpus fragile infirmumque tradiderit, plurimos tamen infevit divinos ingenii judiciique igniculos, quorum auxilio & cum dolore luctari, & timori obſiſtere; labores vero omnes nullo negotio vincere ac perferre poſſemus. Virilis fortitudo, ut libidini, ſic dolori non aliter, quam ſervo domina imperare debet. Ea ſumma eſt ratio & ſapientia humanae neceſſitati imperare, non dolori cedere, nihil denique humanum eximeſcere. Haec quidem ſi per ſe ipſa conſiderentur, praeclara ſunt, & ex Sanctiſſimis penitioris philoſophiae petita penetralibus. Verum quo pacto cum iis cohaerent, quae ſupra dicta ſunt, nempe fortiter ſe geſſiſſe Cleomenem Lacedaemoniorum regem, ejuſque filium, ac Theagene et Numantinum, qui, ne in hoſtium poteſtatem venirent, ſibi ipſi mortem attulerunt? Quo pacto fortitudinis exempla praebuiſſe dicitur Haſdrubalis uxor, ubi Carthagine in hoſtium poteſtatem redacta ſe ipſam cum tribus filiis in conflagrantis patriae incendium immiſit? Si ſumma ratio & ſapientia eſt humanae neceſſitati imperare, non dolori cedere, nihil denique humanum extimeſcere, & in hoc fortitudo ſita eſt; non inſipientia erit maxima, non imbecillitas pluſquam muliebris, ita dolore angi ac perturbari, ut illius vitandi cauſſa voluntaria mors ſubeatur? Si nihil turpius homini eſt, quam e temporis & fortunae mutatione pendere, aut laetis rerum eventis gloriari, adverſis lugere, non turpiſſimi habendi erunt Cleomenes Lacedaemonius, Theagenes Numantinus, atque Haſdrubalis uxor, qui e temporis ac fortunae mutatione ita pendere viſi ſunt, ita adverſis lugere atque angi, ut morte ultro appetita, ſe ab aegritudine abduxerint? Cur igitur fortes nuncupantur? Cur ex iis fortitudinis exempla petuntur? Erit

autem

autem, qui his diligentius animadverſis, tantam unquam in ſcribendo oſcitantiam Ciceroni fuiſſe credat, ut immemor eorum, quae dixerat, nova ſubinde proferat, quibus ea, quae dixerat, evertantur. Si prope divinum Ciceronis ingenium non immerito exiſtimatum eſt, ſi judicium acerrimum, ac ſingularis poſt natos homines in rebus omnibus diligentia, nunquam in hoc uno opere, etſi graviſſimo dolore diſtineretur, ita ſui naturam exuiſſe arbitrabor, ut multa congereret, quae nec hiſtoriae veritati, nec ſaniori doctrinae congruere viderentur. Verum ut ut res ſint, non ultra progrediar, Auditores; & in hujuſmodi cauſa, cujus adhuc ſub judice lis eſt, ſat mihi erit ea protuliſſe, quae ad judicium, quod de M. T. conſolatione in anteceſſum a me factum eſt, obtinendum aptiora eſſe videbantur. Quibus ſi quis forte vehementius repugnabit, haud praefracte adverſabor,

Digitized by Google

ALBVM SODALIVM REIP. LITTERARIAE VMBRORVM

PATRONI

HENRICVS S. R. E. CARD. EPISCOPVS TVSCVLANVS DVX EBORACENSIS

IACOBVS S. R. E. PRESB. CARD. ODDVS

LVDOVICVS S. R. E. PRESB. CARD. DE VALENTIBVS

PETRVS PAVLVS S. R. E. PRESB. CARD. DE COMITIBVS

QVINQ. VIRI

ALEXANDER BARNABO PETRI M. FIL. *DICTATOR*

AQVILANTES MANCIA AQVILANTIS FIL. DECANVS CATHED. FVLG. *PRAETOR*

IOSEPHVS TORELLVS HIERONYMI FIL. CANONICVS CATHED. FVLG. *CENSOR*

ASCANIVS RONCALLVS LVDOVICI FIL. CANONICVS CATHED. FVLG. *AEDILIS*

DECIVS HONVFRIVS AB ANTIQVO ROMANO CVRTII FIL. *QVAESTOR*

SCRIBA

PHILIPPVS BETORVS BERARDVS ANGELI FIL. FVLGINAS SACERDOS HVMAN. LITTER. PROF.

SODALES

A Deodatus Andreas ex Comitibus Bevignani *Aretinus* Episcop. *Civit. S. Sepulchri*.

Aegidius Mingarellus *Bononienſis* Vic. General. Epiſc. *Tudertis*.

Aegidius Tiratus de *Labrone* Ord. Erem. S. Auguſt.

Ageſilaus Ridolphinus de Conneſtabilibus de *Narnia*.

Alexander Marchio Bandinus *Camers*.

Alexander Eques Colellius *Reatinus*.

Alexander Fagnolius *Faventinus* J. C.

Alexander Maria Colitius *Praeneſtinus* Cl. Reg. S. Pauli.

Alexander Mariuccius *Camers* Prof. Med.

Alexander Martius *Perusinus* Eloq. Prof

Alexander Picchius de *Civit. S. Sepulchri*.

Alexander Savinus *Senenſis*.

✠ Ale-

(FVLGINATES)

Alexius Minicuccius *Fulginas* Canonicus.
Aloysius Amicius *Camers* Canonicus J. U. D.
Aloysius Anfideus *Perusinus*.
Aloysius Clanius de *Assisio* Tertii Ordin. S. Francisci.
Aloysius Costionus de *Auximo* Cler. Reg. S. Pauli.
Aloysius Fallerius de *Tiferno Tiberino* Sacerdos.
Aloysius Gardellinus *Romanus*.
Aloysius Garzolus de *Interamna* in *Umbria* Praelat. Dom. Clem. XIII. P. M., & Can. S. Joann. Later.
Aloysius Jacobillus *Fulginas* Sacerdos.
Aloysius Lantius *Firmanus* S. J.
Aloysius Mennius *Mediolanensis* Cler. Reg. S. Pauli.
Aloysius Pierdonatus de *Ocriculo*.
Aloysius Marchio Sale *Vicetinus*.
Aloysius Stampa *Mediolanensis* Ab. Olivet. Praef. Stud. Prop. Fid. in *Urbe*.
Aloysius Vinaccesius *Venetus* Cler. Reg. S. Pauli.
Aloysius Eques Zappius de *Foro Cornelii*. Def. 14. April 1761. in Patria.
Alphonsus Alferius de *Aquila* Mag. Ordin. Erem. s. Aug.
Alphonsus Santi *Ferrariensis* S. J.
Alphonsus March. Sermatteus de *Assisio*.
Alphonsus Varano P. *Ferrariensis* e Famil. Ducum *Camerini*.
Ambrosius Maria Chiappinus Ord. Praed. Mag. in s. Theol. & Inquisitor General. s. Officii *Spoleti*.
Andreas Dusius de Montefalco in *Umbria Fulginiae* Praetor.
Andreas Gabriellius de *Fano*
Andreas Pasta *Bergomas* Doct. Med.
Angela Com. Antidei de Valentibus *Perusina*.
Angelicus Boccius de *Fulginia* Lect. Capuc.
Angelus Jovanninius de *Narnia*.
Angelus Linfortius *Fulginas* Sacerdos.
Angelus Lombardus de *Fano* Reg. Ord. Erem. S. Aug.
Angelus Malavolta *Senensis*.
Angelus Moncada *Romanus* L. Ord. Praed.
Angelus Mosconus de *Trebia* Canonicus.
Angelus Riccius *Fulginas* Canonicus.
Angelus Savellus *Fulginas* Prior Eccl. Par. *Cattri Belfioris Fulginiae*.
Anna Manfredia Costa *Bononiensis*.
Anna Maria Parisotti Beati *Romana*.
Anna Moranda Manfolini *Bononiensis* Lect. Anatom.
Annibal de Abatibus Oliverius *Pisaurensis*.
Annibal Mariottus *Perusinus* Med. Prof.
Antoninus Vivianus Nicolai Senat. Fil. *Florentinus* Comiss. in *Civ. S. Sepulchri*.
Antonius Albertus *Tuders* Canonicus.
Antonius Eques Andreolus de *Iguvio*.
Antonius Baldanus *Romanus* Prael. Assess. S. Congr. Aquar.
Antonius Baldellus *Fulginas* Sacerdos.
Antonius Eques Bargaglius *Senensis* Rect. Sap. in Patria.
Antonius Cantagallina de *Civ. S. Sepulchri*.
Antonius Catenaccius *Romanus* Mag. Ord. Praed.
Antonius Evangelista *Tuders* Canon.
Antonius Franciscus Palatinus *Spoletinus* Sacerd. Rect. Coll. *Recineti*.
Antonius Franciscus de *Urbe* Ord. Minor. Reform. s. Francisci.
Antonius Gregorius *Fulginas*.
Antonius Gritius de *Aesio*.
Antonius Hippolytus Com. Vincentius Morerius *Reatinus*.
Antonius Innocentius *Romanus* Cler. Reg. Minist. Infirmorum.
Antonius Com. Laurentus *Tuders*.
Antonius Maria Crescioius *Etruscus* Sacerdos Eloq. Prof.
Antonius Martanus *Spoletinus*.
Antonius Meniconus *Perusinus*.
Antonius Pacinus *Camers* J. C.
Antonius Com. Papius *Romanus*.
Antonius Piacentius *Amerinus* Cler. Reg. Cong. Sommaschae.
Antonius Bali Piccolomineus *Senensis*.
Antonius Vais *Venetus* Gubernator *Mevaniae*.
Ascanius Burda *Fulginas* Sacerdos.
Augustinus Barriera *Nicensis* Mag. Ordin. Praed.
Augustinus Ceccarellus *Fulginas* Sacerd. Gram. Prof.
Augustinus Lauretus de *Iguvio* Sacerd.
Augustinus Gilius *Senensis*.

Bal-

Balthaſſar Maraſſonius e *Rocca Contrata* Can. Theol.
Balthaſſar Oltrocchius *Mediolanen.* Pro-Praef. Bib. Ambroſianae.
Bartholomaeus Albertollus *Fulginas*.
Bartholomaeus Mancinus de *Tiferno Tiberino* Prior Cathed. in Patria.
Bartholomaeus Pagliarinius *Fulginas* J. C.
Benedictus Firmacura *Panormitanus* Lect. Olivet.
Benitius Chiucchiolinus de *Iſcla* Magiſt. Serv. B. M. V.
Bernardinus de *Luca* Lect. Jub. Min. Obſer.
Bernardinus March. Pinius de *Auximo*.
Bernardinus Savinus *Senenſis*.
Bernardus Barſantes *Peruſinus* Mag. Erem. S. Aug. Ex Provinc.
Bernardus Gemarus de *Gualdo*.
Bertrandus Bonavia *Anconitanus* J. C.
Blanca Laura Saibante Vannetti de *Reberedo*.
Blaſius Blaſi de *Perſia in Umbria* Canon.
Bonaventura Bagliottus Prior Coll. *Trebiae*.
Bonaventura de *Diecimo* Lect. Jub. Min. Obſerv.
Bonaventura Mutius *Camers* J. C.
Bonaventura Rota *Fulginas* Sacerdos.

Cajetana Ronchi de *Guaſtalla*.
Cajetanus Com. Bandinellus *Senenſis*.
Cajetanus Carrara *Fulginas* J. C.
Cajetanus Cennius.
Cajetanus Eugenius Canaveſius de *Tiferno Tiberino* J. C.
Cajetanus Golt *Romanus*.
Cajetanus Marcegaglia de *Verona*.
Cajetanus Orlandus de *Interamna* J. C.
Camilla Solar Aſtenſis Fenaroli *Brixienſis*.
Camillus Balbus *Genuenſis* S. J.
Camillus Marchio de Coſtantio *Neapolitanus* Praef. U. S. R. Gub. *Narniae*.
Camillus Maſſarellius Maſſarellius de *Jguvio*.
Camillus de Paulis Foglietta *Anagninus* Vic. Foran. *Nurſiae*.
Camillus Com. Zampietius de *Foro Cornelii*.
Carolus Amicius de *Trebia*.
Carolus Bizzarinus *Senenſis* Canon.
Carolus Blaſco de *Roſſano* Praef. Can. in Archiep. *Neapol.*
Carolus Joſephus Bertantius e *Rocca Contrata* Vic. General. Ep. *Fori Sempronii*.
Carolus Maria Benvenuti S. J.
Carolus Ranierius de *Tiferno Tiberino*.
Carolus Robertus Buitonus de *Civ. S. Sepulchri* Mag. Ord. Erem. S. Aug. Exprovinc.
Carolus Rubeus *Fulginas*.
Catervus Tintius de *Septempeda* Cler. Reg. Miniſt. Infirm. Aſecretis Acad. Velinae.
Ceſareus Pureus *Bononienſis* Ab. Olivet.
Cherubinus Beſutius de *Iſino* Ab. Olivet.
Chriſtianus Chriſtiani de *Monte Granario in Piceno* Civis *Bononienſis* Reg. Ord. Eremit. S. Auguſt.
Ciriacus Vecchionius *Anconitanus* Canon. Cathed. in Patria.
Claudius Morellus *Tuders* Prior Cathed.
Clemens Cocchius *Etruſcus Interamnae* Gubernator. Def. An. 1762.
Clemens Marenchius *Genuenſis* Cong. Cler. Reg. Sommaſchae.
Clementinus Borgia *Velitternus*.
Conſtantinus Paſſerus de *Hiſpello* Prior Colleg. S. Salv. in Patr.
Conſtantinus Rotignius *Bergomas* Ord. S. Bened. Cong. Caſſinen.
Coſmus Marchio Cenninus *Senenſis*.
Coſmus Pierbenedettus Maculanus *Camers* Cong. Orat. S. Philip. Epiſc. *Interamnae*.
Coſmus della Rena *Florentinus* Comiſs. in Civ. *Cortonae*.
Criſtophorus Marcellus *Fulginas* Prior Colleg. S. Salvatoris in Pat.

Darius Saxius de *Aſſiſio*.
Dioniſyus Biſcacciantus de Fonte de *Iguvio* Can. Cath. J. C. & Lect. Pub.
Dominicus Com. Albertus de *Narnia*.
Dominicus Antonius Leonius de *Varentano* Ord. Serv. B. M. V. Provinc.
Dominicus Antonius Lollus de *Narnia*.
Dominicus a *Brixia* Ord. Min. Reform. S. Franciſci.
Dominicus Buraronus *Fulginas*.
Dominicus Chriſtiani de *Ciſterna*.
Dominicus Fabri *Bononienſis* Prof. Eloq. in Archig. *Bonon.*
Dominicus Felix Leonardus *Lucenſis*.
Dominicus Ferrarius ex Ducibus *Perabitae*.
Dominicus Gentilis *Fulginas* Sacerdos.
Dominicus Gentilis Orphinus *Fulginas* Archid. Coll. S. Salvat. in Par.
Dominicus Juſtinianus *Chius* Mag. Ordin. Praed. Bib. Caſſenaten.

Dominicus Com. Laurentus *Tudert.*
Dominicus Maria Mirellus *Neapolitanus* Prael. U. S. R. Praefectus *Nurſiae.*
Dominicus Maſſeius *Tuders* Archid. Cathed. in Pat.
Dominicus Matius *Camers* J. C.
Dominicus Pannellius de *Auximo.*
Dominicus de Paulis *Lucenſis* J. C.
Dominicus Piccinus Mag. Ord. Erem. Sancti Aug. Lect. Theolog.
Dominicus Raccamadorus *Firmanus* Jur. Conſult.
Dominicus Romanus *Patavinus* Sacerdos J. U. & S. T. D.
Dominicus de *Rontano* Lect. Jub. Min. Obſerv. & Cuſtos Provinc. Seraphicae.
Dominicus Saltarinius *Tudert.*
Dominicus Seraphinus *Perusinus* Sacerdos S. T. D.
Dominicus Tomaſius *Lucenſis* Canon. Coll. de *Hyſpello.*
Durantes Com. Durantius *Brixienſis.*
Duraſtantes Natalutius de *Trebia.*

EDuardus Corſinius Cler. Reg. Scholar. Piar. Ex-Gener.
Emmanuel Lucchetius *Panormitanus* Cler. Regul. Theatinus.
Epiphanius Dulcinius de *Foro Livii.*
Euſebius de *Fulginia* Lect. Gener. Theol. Ord. Min. Obſerv. S. Franc.

FAbius Accarigius *Senenſis* Canon.
Felicianus Betorus Berardus *Fulginas* Sacerdos.
Felicianus Egidius *Fulginas* Sacerd. S. T. D.
Felicianus Menicaccius Laurentus *Fulginas*
Felicianus Ugolinus *Fulginas* Sacerdos.
Felix Angelus Sidorus de *Alviano* Mag., & Ex-Vicar. Gener. Apoſt. totius Ord. Min. Convent.
Felix Antonius Pizzornus *Genuenſis* Magiſt. Ord. Erem. S. Auguſt.
Felix Antonius Romanellus de *Aquila* Ord. Erem. Sancti Auguſt. Ex-Vicar. General. Congr. *Perus.*
Felix Leonettus *Nurſinus* Canon.
Felix Maria Zampius *Aſculanus* Carmelita Cong. *Aſculanae.*
Felix Menicaccius *Fulginas* Sacerdos.
Felix Parmegianus *Reatinus* Sacerdos.
Felix Rubeus *Perusinus* J. C.
Ferdinandus Bruſonus de *Narnia* Mag. Ord. Min. Convent.
Ferdinandus Julianus de *Monte Politiano* Vicar. Gen. Epiſc. *Anconae.*
Ferdinandus Lallus *Romanus* Prior Coadjutor Cathed. *Tudertis.*
Ferdinandus Mabilius *Lugdunenſis* Cl. Reg. Schol. Piar.
Ferdinandus Marc. Sciamanna de *Interamna*
Ferrantes Loffredo ex Comitibus Potentiae *Neapolitanus* Eq; Hieroſol.
Fortunatus Ciognus *Senenſis* Prior Imper. Hoſpit. S. Catharinae *Tuder.*
Francisca Sellati Salvini *Cortonenſis.*
Franciſcus Abbondanzierius e *Roccha Contrata* J. C.
Franciſcus Alexandrius *Perusinus* J. Civil. Prof. in Patr.
Franciſcus Amadeus *Fulginas* Sac. J. U. D.
Franciſcus Antonius Bacchettonus Juris C. *Aſſiſi*, nunc *Montis S. Joannis* Gubern.
Franciſcus Antonius Barattinus de *Hyſpello* J. U. D.
Franciſcus Antonius Piermarinus *Fulginas.*
Franciſcus Antonius Pomponius de *Viſo* human. Lit. Prof.
Franciſcus Antonius Rota *Romanus* Ordin. Min. Conv.
Franciſcus Antonius Tadinus *Caeſenas* Archipresbyter in Pat.
Franciſcus Antonius Zaccharias *Venetus* S. J. Bib. *Eſtenſ.* Praefectus.
Franciſcus Com. Auguſtellius *Caeſenas* Canonicus Prof. Ss. Canon.
Franciſcus Com. de Balleonibus *Perusinus.*
Franciſcus Bargiaccius de *Tiferno Tiberino* Sacerdos.
Franciſcus Bernardinus *Fulginas* Parochus.
Franciſcus Cardolus de *Narnia.*
Franciſcus Carrara *Bergomas* Prael. Aud. Civ. A. C. Met.
Franciſcus Ceſari e *Rocca Contrata.*
Franciſcus Colellius *Reatinus.*
Franciſcus Contalus *Faventinus.*
Franciſcus Corſettus D. S. T. Rect. Sem. Archiep. *Senenſis.*
Franciſcus Danzetta *Perusinus* Archid. Cathed., & Sac. Can. Prof. in Pat.
Franciſcus Dentice *Neapolitanus* Prael. U. S. R. *Spoleti* Gubernator.

Fran-

Franciſcus Divinius de *Septempeda* Sacerdos.
Franciſcus Com. Florius Primicerius Metropol. *Vitni*.
Franciſcus Gabriel Aluffius *Reatinus* Canon. Cathed.
Franciſcus Galaſſius *Bononienſis* Ord. S. Ben. Cong. Caſſinen.
Franciſcus Guarinus de *Aſſiſio* Tert. Ordin. S. Franciſci.
Franciſcus Guazzaronius *Amerinus* Canonicus, & J. U. D.
Franciſcus Jacquier de Vitri Ord. S. Franc. de Paula Lect. Sap. & Prop. Fid. in *Urb.*
Franciſcus Lepri *Fulginas*.
Franciſcus Lombardus de *Fano* Mag. Ord. Erem. S. Aug.
Franciſcus Maria Aſprus *Camers* J. C.
Franciſcus Maria de *Bergamo* Ord. Minor. Capuc. Concionator Apoſt.
Franciſcus Maria de *Civit. S. Sepulchri* Lect. Capucc.
Franciſcus Maria Genga *Piſaurenſis* Medic. Prof. Prim. in Civ. *Fulginiae*.
Franciſcus Maria Paſinus *Ariminenſis* Epiſcopus *Tudertinus*.
Franciſcus Maria Com. Piacentius *Amerinus* J. U. D.
Franciſcus Maria Riccius *Romanus* Ord. S. Bened. Congr. Caſinen. Abas.
Franciſcus Maria Zannottus *Bononienſis* J. C. Aſecretis Inſtit. Scient. *Bonon.*
Franciſcus Mariottinus *Peruſinus* J. Civ. Prof.
Franciſcus Matthaeottius *Reatinus* Archipresbyter in Patria.
Franciſcus Meniconus *Peruſinus* Canonicus Sac. Can. Profeſ.
Franciſcus Pazzaglius e *Rocca Contrata*.
Franciſcus Pichius *Anconitanus* Archidiac. Cathed. in Pat.
Franciſcus Piguanus de *Civit. S. Sepulchri* Sacerdos.
Franciſcus Puccius de *Urbania* S. J.
Franciſcus Rafaellius de *Cingulo*.
Franciſcus Riccardus Fernianus *Faventinus* Epiſcopus *Peruſinus*. Def. An. 1762.
Franciſcus Rigius de *Civ. S. Sepulchri*.
Franciſcus March. de Rubeis *Peruſinus* J. Civ. Prof.
Franciſcus Saibante de *Roberedo*.
Franciſcus Salvuccius Zampettus de *Hiſpello* Canon.
Franciſcus Sbaraglius Donatus de *Aſſiſio* J. U. D.
Franciſcus Com. Schianteſchius de *Civit. S. Sepulchri*.
Franciſcus Speranzius *Fulginas*.
Franciſcus Tamburrinus *Placentinus* Cletic. Regular.
Franciſcus Ubaldus de Nobilibus *Lucenſis* Ab. Can. Reg. Lateranen.
Franciſcus Veteranus *Urbinas* Aud. Rot. *Peruſ.*
Franciſcus Vivanus de *Auximo* Epiſcop. *Camerini*.
Franciſcus Xaverius de Dominicis *Fulginas* S. J.
Franciſcus Xaverius Guidutius de *Tiferno Tiberino*.
Fridericus Cavaceppius *Peruſinus* Jur. Civ. Prof. in Pat.
Fridericus Maſſajolus *Urbinas* Sacerdos.
Fridericus Roſſettus *Peruſinus* Archipresbyter Cathed. in Pat.
Fulvius Bagliottus de *Mevania* Congr. S. Philippi Neri.

Gabriel de *Caſtellatio* Lect. Ordin. Min. Obſer.
Gabriel Maria Lagèt *Neapolitanus* Magiſt. Ord. Erem. S. Auguſtini.
Gabriel March. Sermatteus de *Aſſiſio* Prior Cathed. in Pat.
Gaſpar Cavaceppius *Peruſinus*.
Gaſpar Marchettus *Reatinus* Canonicus Cathed.
Gaſpar Eq; Servantius de *Septempeda*.
Georgius Benedictonus *Tudert* Monac. Olivetan.
Georgius Com. Giulinius *Mediolanenſis*.
Georgius Zambellius *Venetus* S. J.
Gerardus Spigliatus *Florentinus* Reg. Ord. Serv. B. M. V.
Gregorius Baptiſtius *Peruſinus* Mag. Ord. Praed. S. Theol. Prof.
Gregorius Com. Caſalius *Bononienſis* Lect. in Univ. *Bonon.*
Gregorius Conſtantius de *Stroncone*.
Gregorius Giuſti *Fulginas* Ord. S. Bened. Cong. Caſſinen.

Gre-

Gregorius Tolomeus *Tudert* J. C.
Guidobaldus Natus de *Iguvio*.
Guidus Antonius Fontana e *Serra Sancti Quirici in Piceno* Eloq. Prof., & Rect. Sem. *Aſſiſi*.
Guidus Savinus *Senenſis*.
Guilelmus Gallus de *Caſali* Can. *Narniae*.

HAdrianus Marchio Canalius *Reatinus*
Hadrianus Delius *Fulginas* Prior Colleg. S. Mariae infra Portas in Pat.
Hector Gratianus *Perufinus*.
Henricus Orlandus *Tuſculus* Cler. Regul. Scholar. Piar.
Hercules Carlotta Comitiſſa Vicecomes Nata de Sani *Mediolanenſis*.
Hieronymus Bonius *Cortonenſis*.
Hieronymus Ciccognanus de *Foro Cornelii*. Sacerdos J. U. D.
Hieronymus Clarellius Epiſcopus *Reatinus*.
Hieronymus de Dominicis *Fulginas*.
Hieronymus Fabrus de *S. Agatha* Ditionis *Urbini*.
Hieronymus Fedelius *Perufinus*.
Hieronymus Girolami *Senenſis* Doct.
Hieronymus Maggius *Fulginas* Milit. Dux
Hieronymus Mancinus de *Liſer. Tiber.* Prior
Hieronymus Moronus de *Callio* J. C.
Hieronymus Paulutius *Fulginas*.
Hieronymus Raphellius de *Iguvio*. Def. Anno 1762.
Hieronymus Vignatus de *Laude Pompeja*.
Hieronymus Marchio Vincentinus *Reatinus*
Hilarius Cetullius *Reatinus* Sacerdos.
Honuphrius Alfanus de *Salerno* Prael. Sign. Juſt. Vot.
Honuphrius Marchio Eliſeus *Fulginas* Canonicus.
Honuphrius Minzonius *Ferrarienſis*.
Horatius Bandinellus *Senenſis* Vic. Gener. Archip. *Senen.*
Horatius Maccarius *Cortonenſis* Canon. & Vic. Epiſc. *Cortonae*.
Horatius Stefanuccius *Anagninus* S. J.
Hyacinthus Bonacquiſtius de *Aſſiſio* T. Ord. S. Fr. Vic. Sacr. Inquiſit.
Hyacinthus Camaſceius de *Mevania* Med. Doct.
Hiacynthus Felicius ex *Monte Grimano* Ditionis *Urbini*.
Hyacinthus Gratius *Perufinus* Hiſt. Eccl. & Eloq. Prof.
Hyacintus Maria Creſcimus *Lucenſis* Mag. Ord. Praed: Exprovinc.
Hyacinthus Martilius de *Tiferno Tiberino* Archidiaconus Cathed. in Pat.
Hyacinthus Peſcius L. Ord. Praed.
Hyacintus Speranza de *Foro Sempronii*. Aſecret. Duc. *Mutinen.*
Hyacintus Senzafonus *Nurſinus* Prael.

JAcobus Antonius de *Tuſculo* Lect. Jub. Ord. Min. Obſerv.; Qualif. S. Offic. & Aſecret. Gen. totius Ord.
Jacobus Cingarus *Bononienſis* Epiſcopus *Iguvii*.
Jacobus Facciolatus S. T. D. & in Lycèo *Patavino* Pub. Prim. Prof.
Jacobus Filomarinus *Neapolitanus* Prael. U. S. R. Gub. *Tiferni Tiberini*.
Jacobus Montinius de *Narnia*.
Jacobus Philippus Conſulus de *Viſſo* Epiſc. *Amerinus*.
Jacobus Com. de Valentibus *Umber*.
Januarius de Simone *Beneventanus* Aud. Signaturae.
Janus Plancus *Ariminenſis* Med. Prof.
Ignatius Buſca *Mediolanenſis* Prael. U.S.R. Gub. *Reatis*.
Ignatius Carcanus *Mediolanenſis* L. Olivet.
Ignatius Corſinus *Reatinus*.
Ignatius Somis de *Auguſta Taurinorum* Prof. Med. in Univerſ. d. Civitatis.
Illuminatus de *Alexandria* L. Jub. Ordin. Min. Obſerv.
Innicus de Rota *Neapolitanus* Princeps Capitis Silaris.
Innocentius Frugonus Poeta Reg. Duc. *Parmen.*
Joachimus Pizzius *Romanus*.
Joannes Antonius Battarra *Ariminenſis*.
Joannes Baptiſta Alvius *Tuder* Canon.
Joannes Baptiſta Bernardinus *Fulginas* Parochus.
Joannes Baptiſta Bortolus Archiep. Nazianzi *Venetus*, Aſecretis S. Viſitae Apoſt.
Joannes Baptiſta Buſſius olim de Pretis de Urbino Prael. U. S. R. Guber. *Spoleti*, deinde *Aſculi*.
Joannes Baptiſta Chiappè de *Albingauno* Cong. B. Petri Piſani Epiſcop. *Nuceriae*.
Joannes Baptiſta Chiaramonti *Brixienſis*.
Joannes Baptiſta Ciocchius *Reatinus*.

Joan-

Joannes Baptiſta le Faure *Romanus* S. J.
Joannes Baptiſta Gambinius e *Rocchа Contrata*.
Joannes Baptiſta Gentilis Orphinus *Fulginas*.
Joannes Baptiſta Gratianus de *Interamna*.
Joannes Baptiſta Lattantius de *Foro Sempronii* Epiſcopus *Tiferni Tiberini*.
Joannes Baptiſta Lignanus de *Tiferno Tiberino* Can. Poenit. Cathed.
Joannes Baptiſta Maffeus *Fulginas*.
Joannes Baptiſta Maurus *Anconitanus* Med. Doct.
Joannes Baptiſta Marcutius *Lucenſis* Cler. Reg. Matris Dei.
Joannes Baptiſta Mazzichius de *Aſſiſio* Can. Theolog.
Joannes Baptiſta Montegranellus de *Iguvio*.
Joannes Baptiſta Muſchius de *Saccoriſſe* Tertit. *Nurſ.* Sacerdos.
Joannes Baptiſta Natilius de *Narnia* Canon. Vic. Gener. Epiſc. ejuſdem Civit.
Joannes Baptiſta Nicolaus de *Bario* Prael. U. S. R. Gub. *Tudertis*, deinde *Sabinae*.
Joannes Baptiſta Pacellus *Sabinus* J.C.
Joannes Baptiſta Paolutius de *Tiferno Tiberino* Mag. Ord. Min. Conv. Exprovinc.
Joannes Baptiſta Perantonius *Fulginas*.
Joannes Baptiſta de *Peruſia* Lect. Capuccin.
Joannes Baptiſta Pecettus *Camers* J. C.
Joannes Baptiſta Requitanus *Spoletinus*.
Joannes Baptiſta Rezzonico *Venetus* Prael. U.S.R.Cler.Cam. Armor.Pont. Comiſs. Generalis, & SS. D. N. Clem. XIII. feliciter regnantis ex Fratre Nepos.
Joannes Baptiſta Salvinus *Fulginas* Vicat. Gener. Epiſc. *Faventiae*.
Joannes Baptiſta Vicecomes *Romanus*.
Joannes Baptiſta Vincentinus *Reatinus*.
Joannes Cadonicius *Venetus* Canon. Cath. *Cremonae*.
Joannes Carolus Ridolfus *Nurſinus* J.U.D.
Joannes Carolus Veſpignanus de *Foro Cornelii* Gub. *Forolivii* deinde *Caſſiae*.
Joannes Carolus Vipera *Romanus* Mag. Ord. Min. Conven.
Joannes Cerbonius *Peruſinus* Philoſ. Prof. in Pat.
Joannes Claudius Paſquinus *Senenſis* Poeta Caeſareus.
Joannes Dominicus Manſius *Lucenſis* Cler. Regul. Matris Dei.
Joannes Eliſeus de *Iguvio*.
Joannes Fortunatus Bianchini de *Utino* Proto-Medicus.
Joannes Franciſcus Cigna de *Auguſta Taurinorum* Doct. Medicinae.
Joannes Franciſcus Com. Fattibonius *Caeſenas*.
Joannes Franciſcus Poggius *Fulginas* Archipresbyt. Cathed. in Pat.
Joannes Gaſto Com. Proſperus *Tuders*.
Joannes Giannettinus *Tyburtinus* Ab. Caeleſtinus.
Joannes Hieronymus Carlius *Senenſis* Eloq. Prof.
Joannes Hieronymus Eq. Com. Seminius *Cortonenſis*.
Joannes Jacobus Ab. Montius *Romanus*.
Joannes Lamius *Etruſcus* S. T. D.
Joannes Laurentius Berti *Etruſcus* Mag. Ord. Erem. S. Aug. Theologus Caeſareus in Univerſ. *Piſana*.
Joannes Laurentius Laurentus *Lucenſis* Mag. Ord. Erem. S. Auguſt. Ex-Vicar. Gener. Congt. *Peruſ.*
Joannes Com. Manaſſeus de *Interamna*.
Joannes Maria Com. Mazzuchellius *Brixienſis*.
Joannes Montenarus *Vicetinus*.
Joannes Nicolaus Cerbonius de *Monte S. Savini*.
Joannes Nicolaus Locatellus de *Aſſiſio*.
Joannes Nicolaus Orſinus e *Rocchа Contrata*.
Joannes Octavius Bufalinus de *Tiferno Tiberino* Archiepiſcopus *Calcedoniae* S. P. Ap. Praefectus.
Joannes Orphinus *Fulginas*.
Joannes Paſquinus *Tuders* J. C.
Joannes Paulus Guiduccius de *Aſſiſio* J.U.D.
Joannes March. Polenus *Patavinus* Matem. Prof. Def. An. 1762.
Joannes Pompejus Manzocchius *Reatinus* Sacerdos.
Joannes Potentianus *Reatinus* Prael. U. S. R. *Laureti* Gubernator.
Joannes Proſper Bulgarellus *Mutinenſis* Cl. Regular. Scholar. Piar.
Joannes Rotus *Mutinenſis* Sacerdos hum. Litter. Prof. in Coll. *Auximi*.

Joan-

Joannes Santius *Spoletinus* Sacerdos.
Joannes Thomas Rinaldus de *C. S. Sepulchri* Mag. Ord. Erem. S. Aug. Ex-Prov.
Joannes Valentinus Campi de *Interamna* Cler. Reg. Congr. Sommaſchae.
Joannes Vitellius Vitelleſcus *Fulginas* Prael. U. S. R. Gubernator *Fruſinonis*.
Joſephus Aloyſius Aſſemannus *Syrus Maronites* Lect. in Univer. Sap., & Prop. Fid. in *Urb.* Linguae *Arabicae*, & *Syriacae*.
Joſephus Aluſius *Reatinus* Can. Cathed.
Joſephus Amicius *Camers* J. C. L. Inſt. Civ.
Joſephus Antonius Compagnonus de *Macerata*.
Joſephus Antonius Enriettus *Pedemontanus* Sacerd. Doctr. Chiſt.
Joſephus Benvenutus March. Venuti *Cortonenſis* Eq.
Joſephus Com. Bindangulus de *Aſſiſio*.
Joſaphus Blanchinus de *Verona* Orat. Sancti Philippi Neri.
Joſephus Boninſegnius *Senenſis*.
Joſephus Brunus *Romanus* J. C. *Fulginiae*, poſtea *Aſſiſii* Gubernator.
Joſephus Carlettus Michelangelus e *Roccha Contrata*.
Joſephus Catranius de *Tiferno Tiberino*.
Joſephus Ciolfius *Senenſis* J. C.
Joſephus Ciollus de *Tiferno Tiberino* Sacerd.
Joſephus Fiordiponte *Reatinus* S. T. D. & Prof. Matheſ. & Philoſoph.
Joſephus Com. de Fluminibus de *Aſſiſio*.
Joſephus Fontana de *Roberedo* Med. Phiſic.
Joſephus Franciſcus Fanius *Fulginas* J. C. Def. An. 1762.
Joſephus Garampi *Ariminenſis* Canon. Baſil. Vatic. Praef. Archiv. Caſtri S. Angeli, & Arch. Secr. Vatic.
Joſephus Eq. Giovagniolius *C. S. Sepulchri*.
Joſephus Jovenardus Bufferli de *Foro Cornelii* J. C.
Joſephus Lavinyus de *Septempeda* Canonic. Theolog. Cathed. *Fanen.*
Joſephus Laurus *Spoletinus* Ord. S. Bened. Cong. Caſſinen.
Joſephus Letius *Fulginas* Canon.
Joſephus March. Locatellus Orſinus *Caeſenas*
Joſephus Manaſſeus de *Interamna* Can. S. Jo. de Laterano Prael. Dom. SS. D. N. Clemen. XIII.
Joſephus Maria Modeſtinus de *Aſſiſio* Magiſt. Ord. Min. Conv. Ex-Prov. Prof. Theol.
Joſephus Maria Pertichettus *Fulginas* Abas Olivet.
Joſephus Maria Tozzius *Bononienſis* Profeſſ. Philoſoph. in Archig. *Bonon.*
Joſephus Maria Traditus *Amerinus* Paroch.
Joſephus Maria Viocentinus *Reatinus* Prael. U. S. R., & Aſecret. Sacr. Cong. Boni Regim.
Joſephus Marſilius Ciprianus *Nurſinus*.
Joſepus Mezzalancia *Fulginas* Sacerdos.
Joſephus Minius de *S. Agatha* Ditionis *Urbini*.
Joſepus Molinarius *Caeſenas*.
Joſephus Moreſchius *Bononienſis* Mag. Ord. Carmelit. Doct. Theol.
Joſephus Moricius *Firmanus*.
Joſephus Morottus *Fulginas* Prior Cathed. in Patr.
Joſephus Mozzius de *Macerata*.
Joſephus Nencius *Senenſis* Prof. Medic.
Joſephus Ormea de *Auguſta Taurinorum* D. T. io Regia Univ. ejuſd. Civitatis.
Joſephus Peccius *Senenſis* Vic. Gener. totius Ord. Olivet.
Joſephus Peralda *Genuen.* L. Ordin. Praed.
Joſephus Petroſellinus *Romanus*.
Joſephus Petruccius *Nurſinus*.
Joſephus Predietus *Bononien.* Mag. Ordin. Serv. B. M. V.
Joſephus Raffius *Faventinus*.
Joſephus Santinus de *Staphilo*.
Joſephus Scarincius de *Narnia* Sacerdos.
Joſephus Scipio Caſalius *Genuenſis*.
Joſephus Simonius Aſſemannus *Maronites* Canon. Ss. Baſilicae Vaticanae.
Joſephus Spallettus *Romanus* Benef. Ss. Baſilicae Vaticanae.
Joſephus Com. Spinuccius *Firmanus*.
Joſephus Storanus *Anconitanus* Praefectus Arcis *Anconae*.
Joſephus Torellius de *Verona* J. C.
Joſephus Valerianus Eques Vannettus de *Roberedo*.
Joſephus Venturellus *Amerinus*.
Joſephus Zendronius *Tridentinus* Cler. Reg. Cong. Sommaſchae.
Iſidorus Gazzalius *Genuenſis* Abas Olivet. Def. Menſe Julii 1762. *Tuderti*.

Julia-

Julianus Alaleonius de *Macerata* Cler. Reg. S. Pauli.
Julianus Angelottus *Reatinus*.
Julius Caeſar Com. Piccardus de *Iguvio*.
Julius Caeſar Righius *Caeſenas*.
Julius Gorus Pancllinius *Senenſis*.
Julius Papottus de *Foro Cornelii Milit. Dux.*
Julius Paulutius de *Tiferno Tiberino* Canon. Theol.
Juſtinianus Poggius *Fulginas*.
Juſtinianus Ab. Urſinus *Romanus*.
Laura Maria Catarina Batſi-Verati *Bononienſis* J.U.D. Lect. Philoſoph.
Laurentius Angelinus *Firmanus* Eloq. Prof.
Laurentius de Dominicis *Fulginas* Sacerd.
Laurentius Fuſconus *Ravennas* Ord. Min. Convent.
Laurentius Maffejus de *S. Agatha* Ditionis *Urbini*.
Laurentius Maſſajolus Vic. Gen. *Fulginiæ*.
Laurentius Minicaccius Laurentus *Fulginas* Sacerdos.
Laurentius Politus de *Matelica* Reg. Ord. Erem. S. Aug.
Laurentius Precettus *Camers* J. C.
Livia Accarigia *Senenſis*.
Livia Fortunata Pieri Sarchi *Florentina*.
Livius Zittellius de *Iguvio*.
Lucas Pelliciarius *Peruſinus* Philoſ. Prof. in Par.
Ludovicus Barbierius *Vicetinus*.
Ludovicus Com. Daniellius de *Foro Sempronii*.
Ludovicus Fenatus de *Lugo* Mag. Ord. Min. Convent.
Ludovicus Tudiolus *Tuders* Canon.
Ludovicus Vandinus *Bononienſis* Sacerd.
Ludovicus Venturellius *Caeſenas*.

Marcus Antonius Aloyſius de *Aſſiſio*.
Marcus Antonius Anſideus *Peruſinus* Prael. Dom. SS. D. N. P. Clem. XIII.
Marcus Antonius Chioccius de *Iguvio* Monac. Olivet.
Marcus Antonius March. Matteutius *Firmanus*.
Marcus Antonius Taleonius de *Auximo* J.C.
Marcus Antonius Ugolinus *Fulginas*.
Marcus Antonius Zucco de *Verona* Abas Olivet.
Maria Cajetana de Agneſiis *Mediolanenſis*.
Maria Virginia Sergarda Giovannellia *Senenſis*.
Marius Antonius Maffejus Epiſc. *Fulginiae*.
Marius Compagnonus de *Macerata*.
Marius Gritius de *Aeſio* Cler. Reg. S. Pauli.
Marius Sannitius *Reatinus* Canon.
Martinus Veſpaſianus J. C. *Fulginiæ* Gubernator.
Matthias Franchus Clementinus *Amerinus*.
Maximus Agoſtus *Bergomas* Ord. S. Bened. Congr. Caſſinen.
Michael Angelus Angelinus *Peruſinus* Mag. Ord. Min. Convent.
Michael Angelus Bonillius de *Trebia*.
Michael Angelus Jacomellus de *Piſtorio* Prael. Dom. Aſſeſſ. Brev. ad Principes SS. D. N. Clem. XIII.
Michael Angelus Marcellus de *Villa Marii* Reg. Ord. Erem. S. Aug.
Michael Angelus Marinus de *Iguvio*.
Michael Angelus Petrocchius de *Piſtorio* J.C. Lect. Univ. Sap. *Urbis*.
Michael Cauſatus *Reatinus* Sacerdos.
Michael Joſephus Moreus *Florentinus* Cuſtos Generalis Arcadiae.
Michael Moreſchius *Bononienſis* Sacer. J. C. Lect. Theolog.
Mutius Gallus de *Auximo* Prael. U.S.R. *Camerini* Gubernator.
Murius Ugurgierus *Senenſis*.

Nicolaus Aluffius *Reatinus*.
Nicolaus Alvius *Tuders*.
Nicolaus Barrolutius de *Cantiano*.
Nicolaus Bernabuccius de *Aeſio* Vic. Gen. Archiepiſc. *Urbini*.
Nicolaus Cianconus *Nurſinus*.
Nicolaus Ciprianus *Nurſinus*.
Nicolaus Colellius *Reatinus*.
Nicolaus Conſtantius de *Stroncone*.
Nicolaus March. Fraggianus *Neapolitanus*.
Nicolaus Giovannellus *Senenſis* Decanus Metropolit. in Par.
Nicolaus Marcellus *Fulginas* S. T. D., & hum. Litter. Prof.
Nicolaus Maria de *Civ. S. Sepulchri* Ex Definitor Capucinus. Def. Ao. 1762.
Niculaus Matheius Reg. Ord. Eremit. Sancti Auguſtini.
Nicolaus Neri.

✠ ✠

Nicolaus Oddus *Perusinus* Archiepiscopus *Trajanopolis*.
Nicolaus Peccius *Senensis* Auditor Rotae *Senensis*.
Nicolaus Com. Peribetti de *Fabriano*.
Nicolaus Marchio Sermatteius de *Assisio* Episcopus suae Patriae.
Nicolaus Terfaghius. Romanus Episcopus *Narniae*. Def. An. 1761. *Narniae*.
Nicolaus Zoppettus *Fulginas* L. Ord. Erem. S. Aug.

Octavianus Delus *Fulginas* Mon. Oliv.
Octavius Neruccius *Senensis* Doct.
Octavius Turchi de *Apiro* Canonic.
Olympias Agnella Salli March. de Rollo *Mantuana*.

Pandolphus Spannocchius *Senensis* Asecretis Legum in Univ. Patriae.
Paschalis Moucolinus *Fulginas*.
Paulus Antonius Agostinus de *Callio* Praepos. Cathed. in Patr.
Paulus Antonius Felicius ex *Monte Grimano* Ditionis *Urbini* J. U. D. *Genuae* Audit.
Paulus Com. de Campello *Spoletinus*.
Paulus Cansacchius *Amerinus* Prael. Dom. SS. D. N. P. Clem. XIII.
Paulus Fistularius de *Utino*.
Paulus Franchus Clementinus *Amerinus*.
Paulus Frisius *Mediolanensis* Cleric. Regul. S. Pauli.
Paulus Honotius *Fulginas* J. C.
Paulus Lucchinus *Pisaurensis* L. Ord. Erem. S. Aug.
Paulus Rollus *Tudert*.
Pellegra Bongiovanni Rossetti *Romana*.
Peregrinus Nicolaus Cellotti de *Utino*.
Peregrinus Ronus *Mutinensis* Eloq. Prof. in Coll. *Auximi*.
Persianus Ansideus *Perusinus*.
Petrus Antonius Danielus *Romanus* J. C. L. Univ. Sap. *Urbis*.
Petrus Antonius Datus de *Visso* Vic. Gener. Episcopi *Perusini*.
Petrus Antonius de Petrangelis *Nursinus*.
Petrus Antonius Puccius *Lucensis* Sacerdos Eloq. Prof.
Petrus Antonius Seratius *Bergomas*.
Petrus Banditus *Ariminensis*.
Petrus Bellus *Senensis* J. U. D.
Petrus Boriolus *Ariminensis* Cong. B. Petri de Pisa Asecr. Provinciae.
Petrus Binus *de Assisio*.
Petrus Binus de *Assisio* Can. Cathed. & Vic. Gen. Episc. *Assisii*.
Petrus Camerefius *Nursinus* Canon.
Petrus Felicius de *Callio* J. C.
Petrus de *Fulginia* L. Gen. Theol. Ordin. Min. Observ.
Petrus Gentilis *Genuensis* Cler. Reg. S. Paul.
Petrus Lazzarus *Florentinus* S. J. Consc. Sac. Cong. Ind.
Petrus Marianellus de *Iguvio* Eloq. Prof.
Petrus Matthaeus Pierottus *Lucensis* Medic. Prof.
Petrus Metastasius Poeta Cesareus.
Petrus Odoardus C. Vincentinus *Reatinus*.
Petrus Paulus Fanus *Fulginas* Sacerdos.
Petrus Paulus Muglionus de *C. S. Sepulchri*.
Petrus Paulus Palma de *Centumcellis* Inquisitor Gener. S. Officii *Perusiae*.
Petrus Pirinus *Caesenas*.
Petrus Roncallus Benedictus *Fulginas* Monac. Oliver.
Petrus Rubeus *Senensis*.
Petrus Com. Spada de *Interamna*.
Philippus Angellierus Alticotius *Cortonensis* Canon.
Philippus Antoniculus *Reatinus* Archipresb.
Philippus Battaglia *Nursinus* Sacerdos.
Philippus Benvenutus de *Tiferno Tiberino* Vic. Gen. Episcopi ejusdem *Tiferni*.
Philippus Brunetrus *Spoletinus* Med. Doct.
Philippus Cavezzalius *Laudonensis* Lect. Ord. Praed.
Philippus Gelosius Rosmarious *Spoletinus* Sacerdos.
Philippus Maria de Costanzo ex Ducibus *Paganicae*.
Philippus Com. Mazzuchellius *Brixiensis*.
Philippus Narduccius *Tudert* J. C.
Philippus Pancratius *Cortonensis*.
Philippus Renatius *Bononiensis*.
Philippos Servulus *Fulginas*.
Philippus de Valentibus Prael. Sign. Just. Votans.
Philippus Venutus *Cortonensis* Praepositus Ecclesiae *Labronis*.
Pirrus Palmietus *Senensis* Canonicus.
Pirrus Fq. Squarcius *Senensis* J. C.
Pius Albertus Veglio *Nicensis* Mag. Provinc. Ord. Praed.

Pom-

Pompejus Catellinius *Reatinus* Can. Theol.
Pompejus Cotius *Tuders* Canonicus. Def. Ann. 1762.
Pompejus Partianus de *Trebia* Canonicus.
Proſper Coeleſtinus Meloni *Bononienſis* Epiſcopus *Narniae*.
Proſper Franceſchi *Piſanus* Prael. U. S. R. Gubernator de *Septempeda*.

RAinerius de Faulcni Finocchietti de *Labrone* Prael. U. S. R. *Peruſiae* Gubernator Gen.
Raphael Porcellus Carbonara de *Iguvio* J.C.
Raymundus Cunich de *Ragueſia* S. J.
Raymundus de Sangro *Neapolitanus* Princeps S. Severi.
Raynaldus Alticotius *Cortonenſis*.
Raynaldus Repoſatus de *Iguvio* Praepoſitus Cathedr.
Regiualdus Sellarius *Cortonenſis* Canonicus.
Robertus Coſtagutus de *Labrone* Ord. Serv. B. M. V.
Rodulphinus Venutus *Cortonenſis* Canonicus
Romualdus Gubbinus *Amerinus* Parochus S. Mariae in Pat.
Rugerius Joſeph Boſchovich de *Ragueſia* Soc. J.
Rutilius Sanſedonius *Senenſis* Theſaurarius Metropolit. in Pat.

SSalvator Pinzanius de *Tiferno Tiberino* Sacerdos.
Santes Napolionus *Spoletinus* Canon.
Santes Paternus de *Narnia*.
Scipio Boninſegnius *Senenſis* Canon.
Scipio Colellius *Reatinus* Canon.
Scipio Patritius *Peruſinus* Vic. Gener. Epiſcopi *Nuceriae* in *Umbria*.
Sebaſtianus Brandutius *Fulginas* Can. Coll. S. Salvat. in Pat.
Sebaſtianus Donatus *Lucenſis* Rector S. Concordi de *Moriano*.
Seraphinus Pagnius e *Rocchа Contrata* Mag., & Definit. Perpet. Ord. Min. Convet.
Settimius Coſtantius de *Stroncone*.
Sigiſmundus Chiſius *Romanus* ex Princip. *Campagnani*.
Silvius Fulcus *Camers* J. U. D.
Silvius Miglioratus de *C. S. Sepulchri* Sac.
Silvius Spannocchius *Senenſis* Lect. Jur. Civ.
Spinellus Piccolomineus *Senenſis* Dominus *Trianae*.
Spiridionus Eq. Beriolus de *Tiferno Tiberino* Praepoſit. Cathed. in Pat.
Stephanus Evodius Aſſemannus *Maronites* Archiepiſcopus *Apameae*
Stephanus Felicius Sacerdos ex *Monte Grimano* Ditionis Urbini Jum. Litt. Prof.
Stephanus Urſinus *Romanus* Ab.
Suſanna le Maiſtre de Saus Mengaccia de *Iguvio*.

TErentius Binus de *Aſſiſio* Can. Cathedr.
Thereſia Clementini de Conneſtabilibus de *Urbe veteri*.
Thereſia Grillo P. Panfilia *Genuenſis* Def. An. 1762.
Thomas Antonius Emaldus de *Lugo* Canon. S. Jo. de Laterano, Prael. Dom., & Afecret. Brev. ad Princip. Clem. XIII. Def. An. 1762.
Thomas Auguſtinus Ricchinius *Cremonenſis* Ord. Praed. Magiſter. Sac. Palatii Ap.
Thomas Bartibocca *Camers* J. C., & L. Inſt. Can.
Thomas Correa de *Sora* S. J.
Thomas Gabrinus *Romanus* Cler. Reg. Minor.
Thomas Maſſeius ex *Monte Grimano* Ditionis Urbini J. U. D. ejuſq. Civitatis Locumtenens.
Thomas Maria Mamacchius *Ortan. Chius* Mag. Ord. Praed. Cong. Ind. Theol. Caſſenaten.
Thomas Marianus Sarnellius *Neapolitanus* Prael. U. S. R. Gubernator *Tudertis*.
Thomas Com. Medin *Dalmata*.
Thomas Eq. Paſſerinus *Cortonenſis*.
Thomas Poggius *Fulginas*.
Thomas Roncallus Benedictus *Fulginas* Mon. Ord. Caſin. S. Bened.
Thomas le Seur de Rohtel *Gallus* Ord. S. Franc. de *Paula* Prof. Mathem. & Phil. in Univ. Sap. & Prop. Fid. *Urb.*
Thomas Sorrentinius *Neapolitanus* Proc. Gen. Cler. Reg. Congr. Sommaſc.
Tiberius Orphinus *Fulginas*.
Tullius Caroccius *Tuders*.

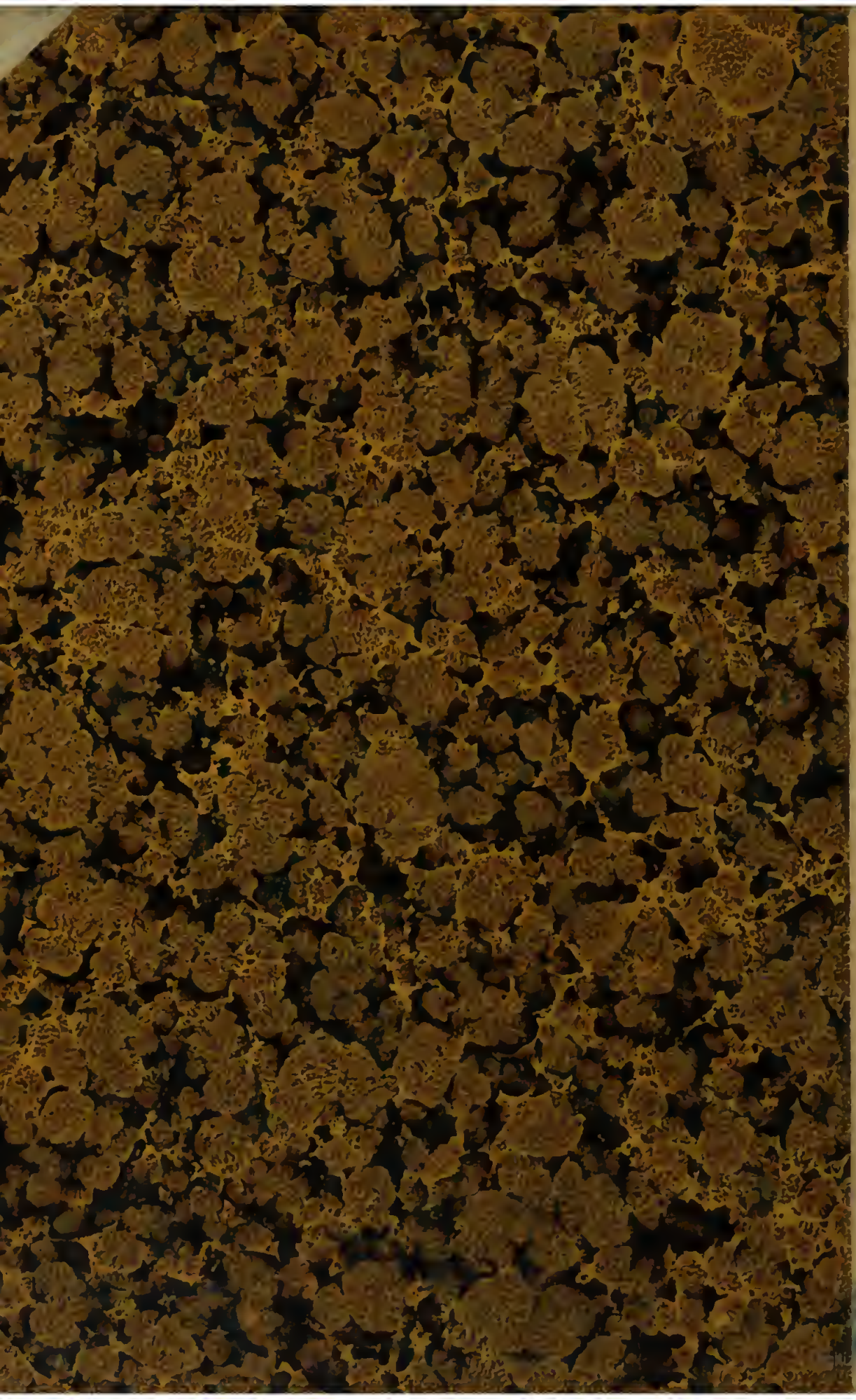
VAlentinus Maſtrozzius de *Interamna* Prael. U. S. R.
Valerianus Ciccolinus *Tuders* Ab. Olivet.
Valerianus Baro Maſſattus de *Roberedo*.

Valerius Valerii *Fulginas* Prior Eccleſiæ S. Joan. ab Aqua in Pat.
Ubaldus Vernaecinius *Florentinus* Mag. Ord. Prad. Provincialis.
Veremundus Salvinus de *Auximo* Ab. Silveſtrinus.
Victor Vicecomes *Mediolanenſis* Monachus Olivetar.
Vincentius Albertus *Tudert* Canonicus.
Vincentius Alexius Coſtantius *Romanus*.
Vincentius ab Aqua de *Auximo* Epiſcopus *Spoleti*.
Vincentius Barnabo *Fulginas*.
Vincentius Caballutius *Peruſinus* Matheſis Prof. in Pat.
Vincentius Chioccius de *Iguvio* J.C.
Vincentius Mareh. Eliſeus *Fulginas*.
Vincentius Florinus de *Caſtro Palis Fulginiæ* Archipresb. Eccl. Paroch. d. Caſtr.
Vincentius Fortinus q. Perfectus *Senenſis*.
Vincentius de *Fulginia* L. Ord. Min. de ſtrict. Obſerv.
Vincentius Gavazzius *Romanus*.
Vincentius de *Caſtro S. Erpidii Fulginiae* L. Capuccinus.
Vincentius Marcarellius *Peruſinus*.
Vincentius Maria Gregorius *Lucenſis* Mag. Ord. Serv. B.M.V. Ex-Prov.
Vincentius Com. Maſinus *Caeſenas*.
Vincentius Ranuttius *Bononienſis* Praelat. U. S. R. & S. Conſ. Pon.
Vincentius Roceius *Nurſinus* Canonicus.
Vincentius Toccacelus *Fulginas* Sacerd.
Vincentius Marchio Vincentinus *Reatinus* Praeſes Acad. *Velinae*.
Virginius Turchi *Fulginas* Prior Cathedr. Def. An. 1762. *Fulginiae*.
Vitalis Joſephus de Bobus *Bononienſis* Prael. U. S. R. & S. Cong. Bon. Reg. P.
Ulyſſes de Comitibus Calepii *Bergomas* Ab. Rocchet.
Urbanus Parraccianus *Romanus* Sac. Rotae Rom. Decanus.

X Averius Braechettus *Fulginas* Prior Eccl. S. M. Magd. in Pat.
Xaverius Canale de *Interamna* Prael. U.S.R. & Theſaur. Gener. R.C.A.

Z Enobius de Rubeo *Florentinus*.

Nomina Sodalium adden. in Albo.

Aloyſius Maſſajolus *Urbinas* S. J.
Aloyſius Teleſphorus Chiumentius *Picenus*.
Claudius Andreolus de *Mevania*.
Clemens Baroni de Marchionibus Cavaleabò *de Roberedo*.
Dominicus Giovannolius *Lucenſis* Cong. B. Petri de *Piſa*.
Franciſcus Pallavicinus *Genuenſis* Cler. Regul. Cong. Sommaſc.
Joannes Baptiſta Graſerius de *Roberedo* Prof. Pub. Ethic. in Univ. Inſprueh, & Bib. Tereſianae.
Joſephus Carolus Antonellus *Velitemus* Epiſcop. *Dioclae*.
Joſephus Mazzonius *Velitemus*.

MAG 2022201